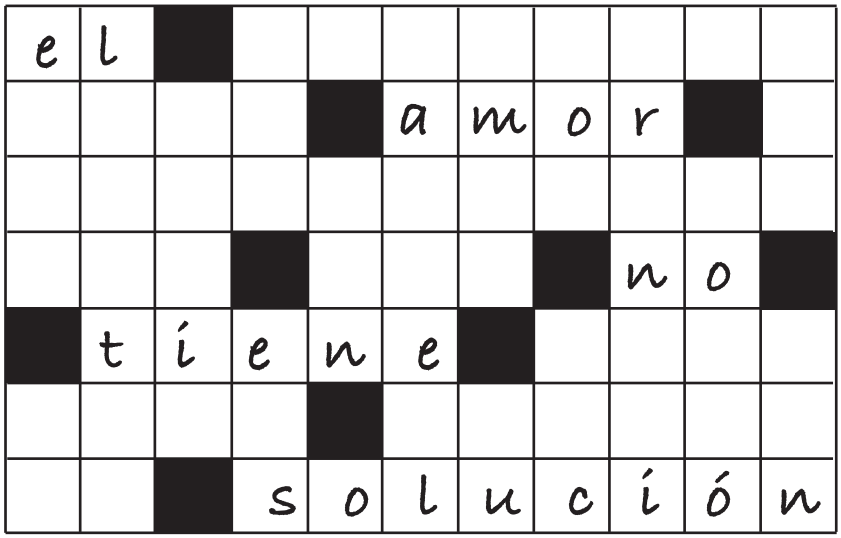


[blank]

SUMARIO

2 Sopa de letras

3 Cábala literaria

4 Crucigrama

5 Jeroglífico

6 Mesa de relojero

7 Damero maldito

8 Miscelanea

9 Fotograma

10 Autodefinido

11 Crucigrama blanco

12 Cruzada

13 Los siete errores

14 Laberinto

15 Problema de lógica

16 El corazón

17 El rastro

18 Tablero matemático

19 Encadenado gráfico

20 Regla de oro

21 Columnas movedizas

22 Damero silábico

23 Palabras

24 Fraseológico

25 Encadenado silábico

26 El autor y su obra

27 Cifrado

28 Una los puntos

29 Silábico

30 Completagrama

31 Palabras locas

32 Coordenadas

33 Test ilustrado

34 Palabras cruzadas

35 Sumacorazones

36 La columna

37 Laberinto silábico

38 Letras levadizas

39 Super-revoltigrama

40 Guante blanco

41 Salto de caballo

42 Pensagrama

43 Charadas

44 Lógicamente

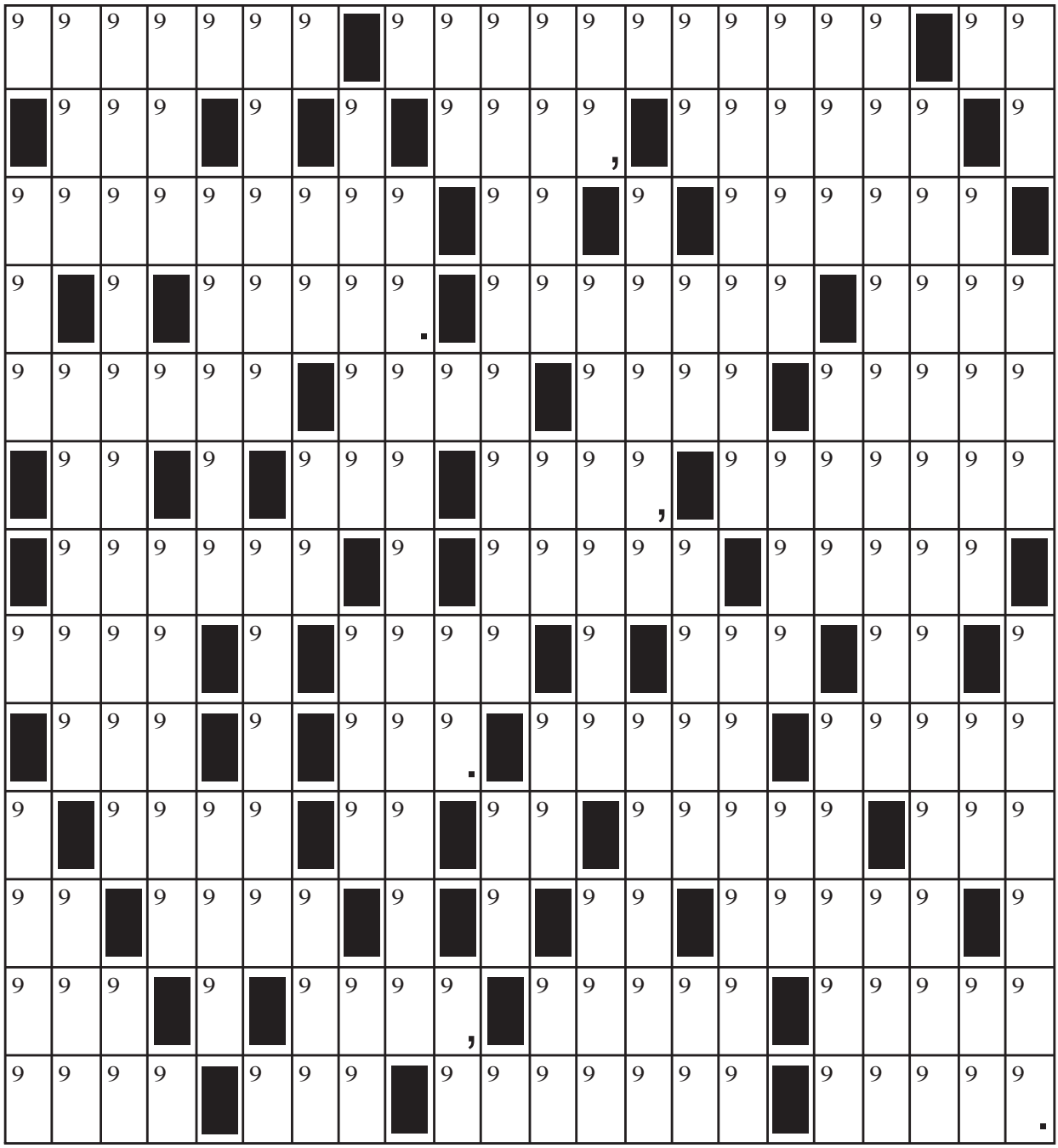
45 Palabra buscada

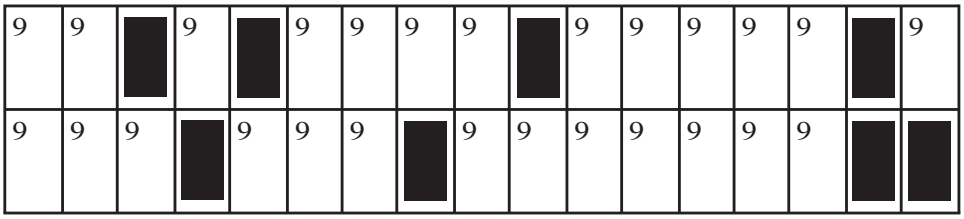
SOPA DE LETRAS

O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N
O D I O A V E R S I O N R E P U L S I O N

Localice en la sopa 10 sinónimos de amor, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente en uno u otro sentido.

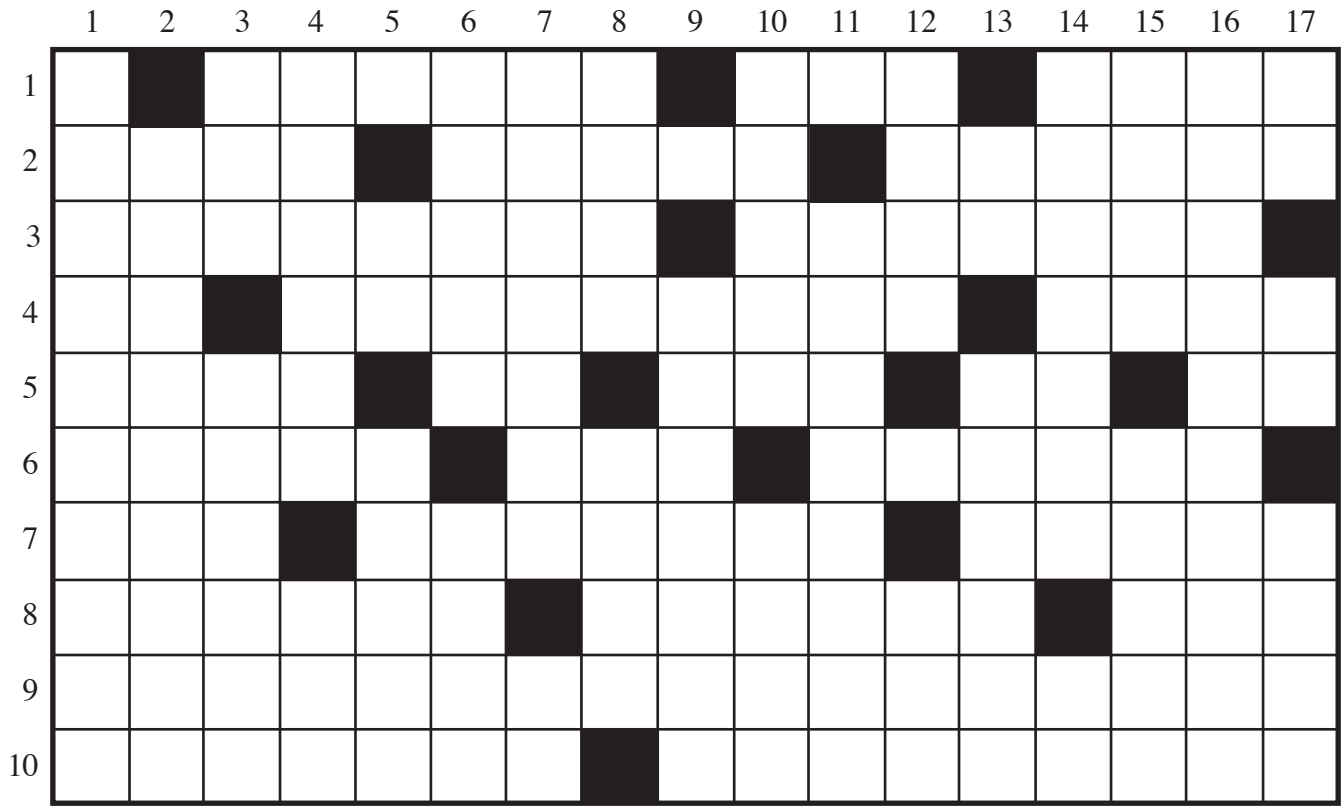
CÁBALA LITERARIA





Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el título y la autora de este fragmento de una de las grandes obras maestras de la novela rosa.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.- 1: Sinónimo de amor. **2:** Amor, devoción. **3:** Que inspira amor. Enamorados. **4:** Amor platónico. Obra de amor. **5:** Amoroso. Número de la carta del Tarot de Marsella que representa a los enamorados. **6:** Amor verdadero. Enamorado de Beatriz. **7:** Famosa obra de Shakespeare sobre dos enamorados genoveses. Animal amoroso. Flor de los enamorados. **8:** Amor de Ulises. Enamorada de Orfeo. **9:** Autor de *El amor en los tiempos del cólera.* **10:** Mujer enamorada. Ciudad de los enamorados. Dios romano del amor. **11:** Enamorase. Pareja enamorada. **12:** Ataque de anonadamiento amoroso. Gesto del abrazo amoroso. **13:** Sujeto amado. Singularidad del ser amado. **14:** Valores amorosos. Locura amorosa. **15:** Campo amoroso. Amor perfecto. **16:** Angustia del enamorado. Autocastigo amoroso. Inclasificación amorosa. Autor de *El libro del buen amor*. **17:** Aféresis de amor. **18:** Carta de amor. Catástrofe amorosa. **19:** Sentimiento que nace del amor. Abandonarse al amor. **20:** Sistema amoroso. Endorfinas que provocan el enamoramiento. **21:** Amor a primera vista. **22:** Mostrar compasión por el ser amado. Pensar en el amor. **23:** Enamorada de Sir Lancelot. **24:** Diosa del amor en la mitología griega. Contacto furtivo con el cuerpo del ser amado. **25:** Corazón del enamorado. Cuerpo amado. **26:** Celos provocados por el enamorado. Declaración de amor. **27:** Dedicatoria amorosa. Mantener una relación amorosa con un familiar. **28:** Farmacopea amorosa. Sensibilidad especial del sujeto amoroso. **29:** Despertar del amor. Drama amoroso. Encuentro amoroso. **30:** Cita de dos enamorados. Escena amorosa. **31:** Sueño de amor. Mito amoroso. **32:** Espera del ser amado.

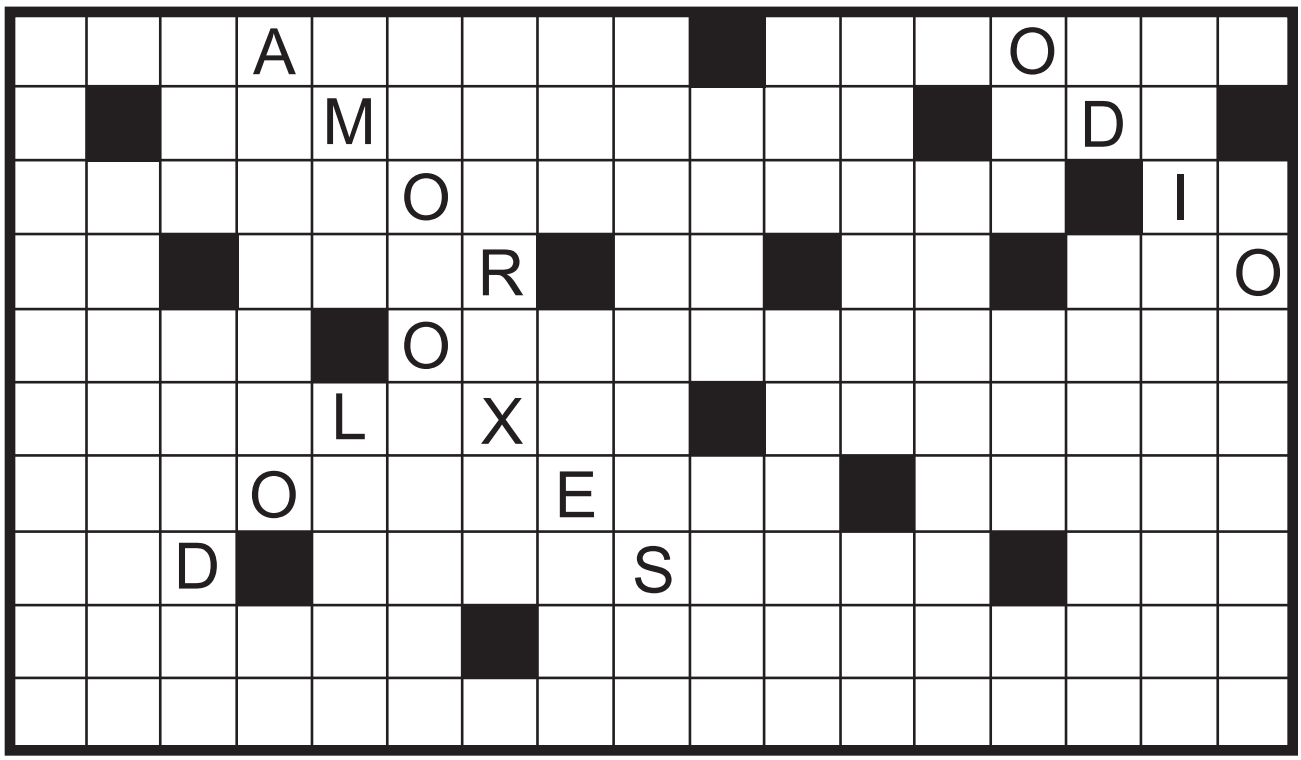
VERTICALES.- 1: Sinónimo de odio. **2:** Odio, aversión. **3:** Que inspira odio. Odiados. **4:** Odio platónico. Obra de odio. **5:** Odioso. Número de la carta del Tarot de Marsella que representa a los odiados. **6:** Odio verdadero. Odiado de Beatriz. **7:** Famosa obra de Shakespeare sobre dos odiados genoveses. Animal odioso. Flor de los odiados. **8:** Odio de Ulises. Odiada de Orfeo. **9:** Autor de *El odio en los tiempos del cólera.* **10:** Mujer odiada. Ciudad de los odiados. Dios romano del odio. **11:** Odiarse. Pareja odiada. **12:** Ataque de anonadamiento odioso. Gesto del abrazo odioso. **13:** Sujeto odiado. Singularidad del ser odiado. **14:** Valores odiosos. Locura odiosa. **15:** Campo odioso. Odio perfecto. **16:** Angustia del odiado. Autocastigo odioso. Inclasificación odiosa. Autor de *El libro del buen odio*. **17:** Aféresis de odio. **18:** Carta de odio. Catástrofe odiosa. **19:** Sentimiento que nace del odio. Abandonarse al odio. **20:** Sistema odioso. Endorfinas que provocan el odio. **21:** Odio a primera vista. **22:** Mostrar compasión por el ser odiado. Pensar en el odio. **23:** Odiada de Sir Lancelot. **24:** Diosa del odio en la mitología griega. Contacto furtivo con el cuerpo del ser odiado. **25:** Corazón del odiado. Cuerpo odiado. **26:** Celos provocados por el odiado. Declaración de odio. **27:** Dedicatoria odiosa. Mantener una relación odiosa con un familiar. **28:** Farmacopea odiosa. Sensibilidad especial del sujeto odioso. **29:** Despertar del odio. Drama odioso. En cuentro odioso. **30:** Cita de dos odiados. Escena odiosa. **31:** Sueño de odio. Mito odioso. **32:** Espera del ser odiado.

JEROGLÍFICO

¿No es verdad ángel de amor que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor?

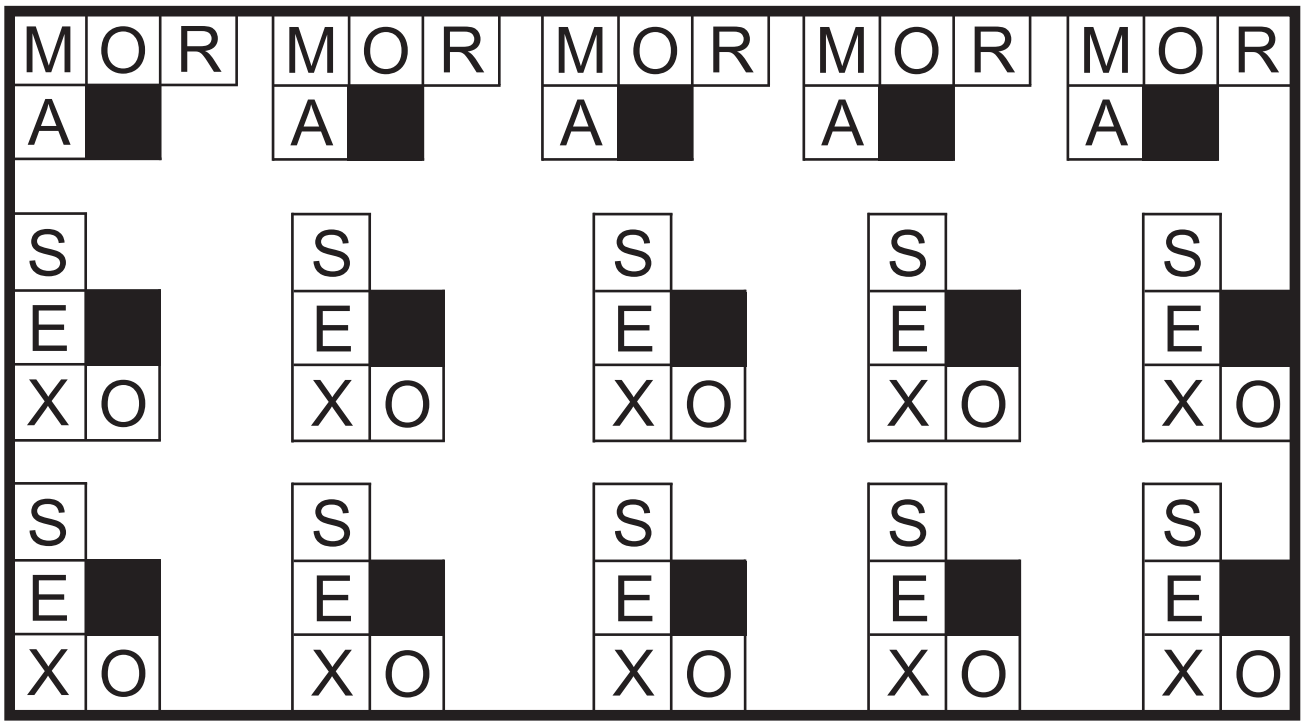
MESA DE RELOJERO

Este pasatiempo consiste en copiar en el casillero todas las piezas del rompecabezas, encajándolas debidamente, como en un puzzle. Una vez copiadas podrá leer el texto que se indica. Para facilitar la tarea hay una serie de letras colocadas en su lugar.

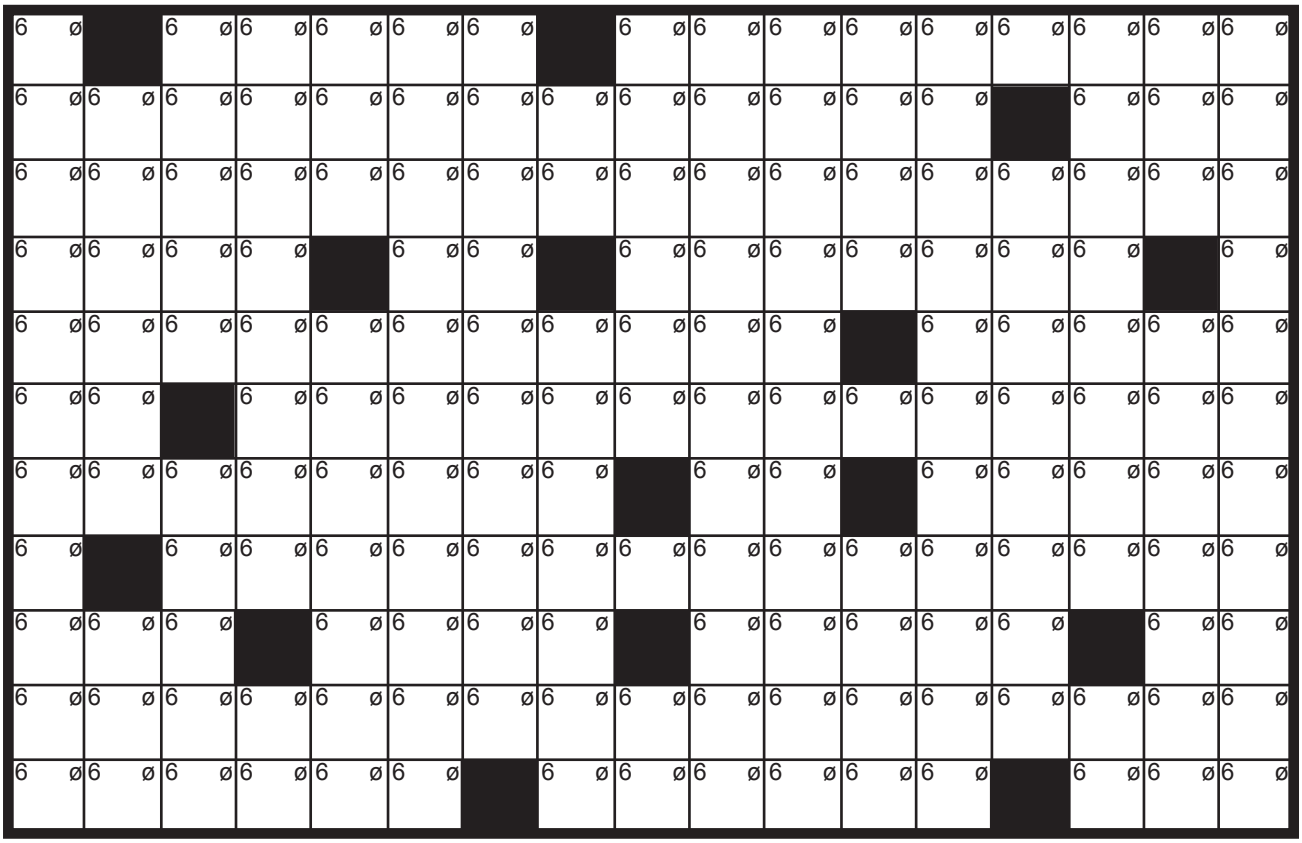


Italo Calvino: “LOS AMORES DIFÍCILES”.

Piezas que se han de colocar debidamente en el casillero:



DAMERO MALDITO



Fragmento de una tragedia romántica de Shakespeare.
CLAVE: Leyendo verticalmente la primera letra de cada solución aparecerá el título de la obra.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

Ø. _ _ _ _ _ _
6 6 6 6 6 6
Maldito amor.

MISCELÁNEA

A

CONFUSIÓNSUFRIMIENTO
CONFUSIÓNSUFRIMIENTO
CONFUSIÓNSUFRIMIENTO
CONFUSIÓNSUFRIMIENTO
CONFUSIÓNSUFRIMIENTO
CONFUSIÓNSUFRIMIENTO
CONFUSIÓNSUFRIMIENTO

En este fragmento literario, escrito sin puntuación, lea el nombre y el apellido del autor y el título de este poema romantico.

B

A	E	I	O	U
R	S	F	J	L

Se han separado, sin alterar su orden, las vocales y consonantes de una palabra relacionada con el amor. Intercale unas y otras para volver a formarla.

C

¿Sabe de cuantas figuras consta la obra de Roland Barthes *Fragmentos de un discurso amoroso*?

80
84
87
92

D

Completar una palabra en el eslabón central de la cadena, de modo que la primera sílaba sea a la vez la última de la primera palabra, y su tercera sílaba sea a la vez la primera de la tercera palabra.

E

Busque palabras que terminen en

-AMOR

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....

F

A	M	O	R						
						A	M	O	R
A	M	O	R						
						A	M	O	R
A	M	O	R						
						A	M	O	R
A	M	O	R						
						A	M	O	R

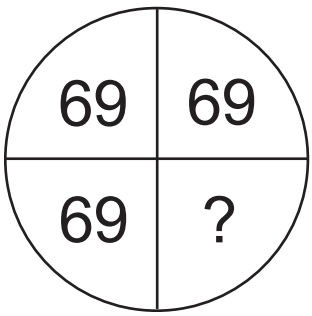
Complete estas palabras respetando las letras que se indican. Hay varias soluciones posibles, basta con que usted logre una.

G

A				O
M				D
O				I
R				O

Transformar AMOR en ODIO paso a paso mediante palabras que se diferencien de la inmediatamente anterior por una sola letra.

H



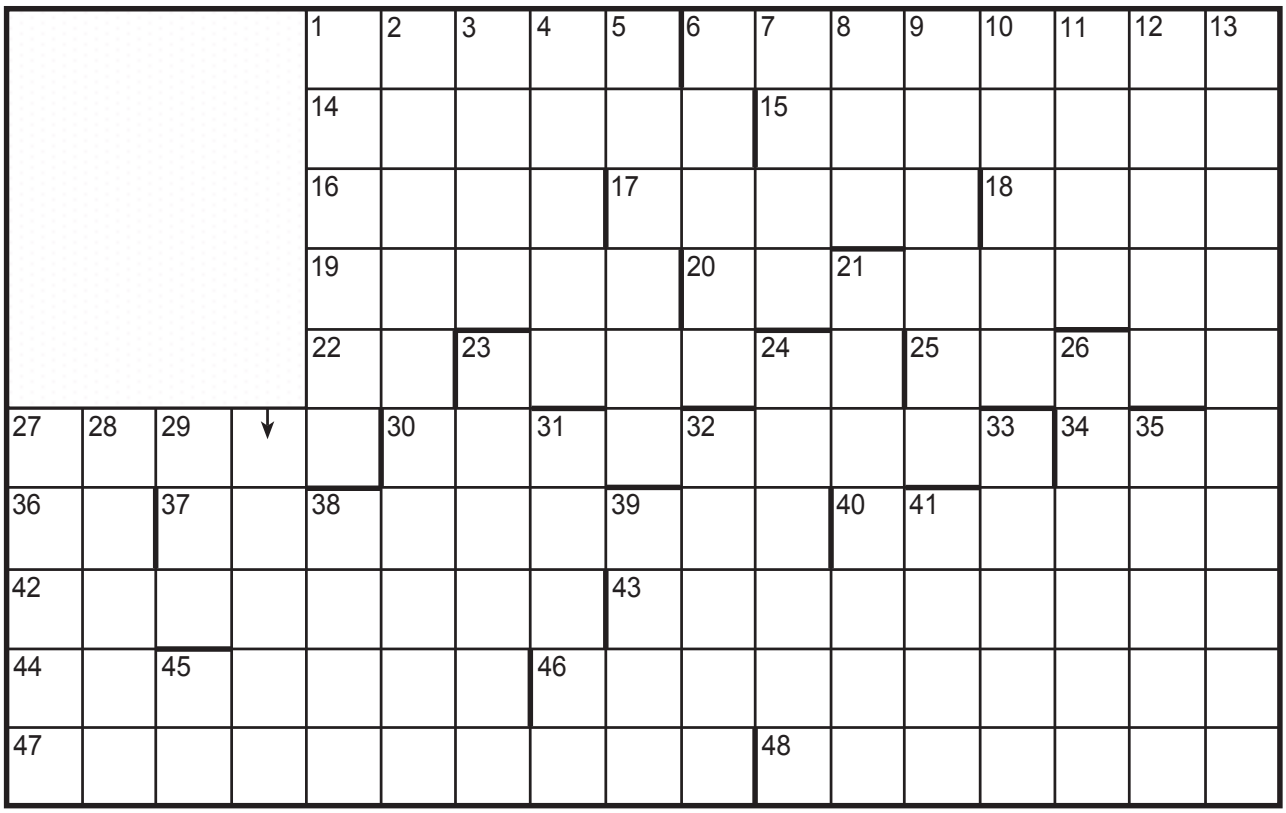
¿Qué número sigue en esta serie?

I

FERVOR FERVOR
FERVOR
FERVOR FERVOR

Ordene debidamente estos cinco fragmentos y obtendrá un poema de amor de Becquer. No se indica la separación de las palabras.

FOTOGRAMA



La flecha indica el lugar en el que aparece el nombre del dibujo.

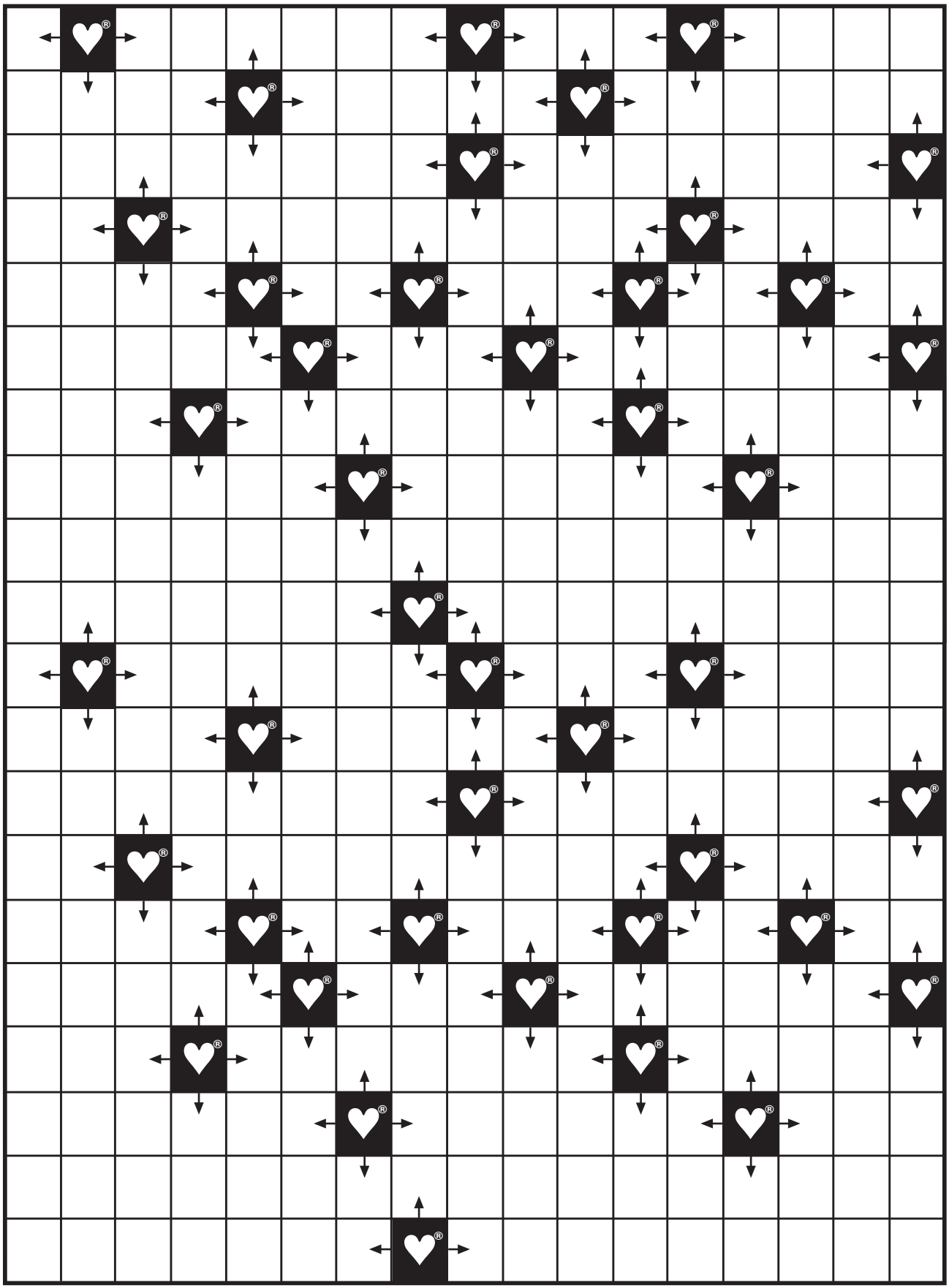
HORIZONTALES

1: Guardar cariño encrespado.
6: Profesar afecto espinado.
14: Reunir apego oloroso.
15: Forzar afección escuchada.
16: Decir ternura perenne.
17: Percibir benevolencia sobresaliente.
18: Derivar suavidad extraordinaria.
19: Tomar dulzura efectiva.
20: Nombrar fervor escrito.
22: Protagonizar devoción graciosa.
23: Comer felicidad infantil.
25: Mezclar dicha acreditada.
27: Manifestar contento luminoso.
30: Rezumar bienestar planetario.
34: Ofrecer satisfacción sistemática.
36: Sentir ardor eludido.
37: Mostrar entusiasmo posesivo.
40: Percibir calor tendido.
42: Demostrar pasión altanera.
43: Poner adoración ligada.
44: Formar deseo vertical.
46: Beber unión certificada.
47: Esperar alianza simbólica.
48: Lucir fusión activista.

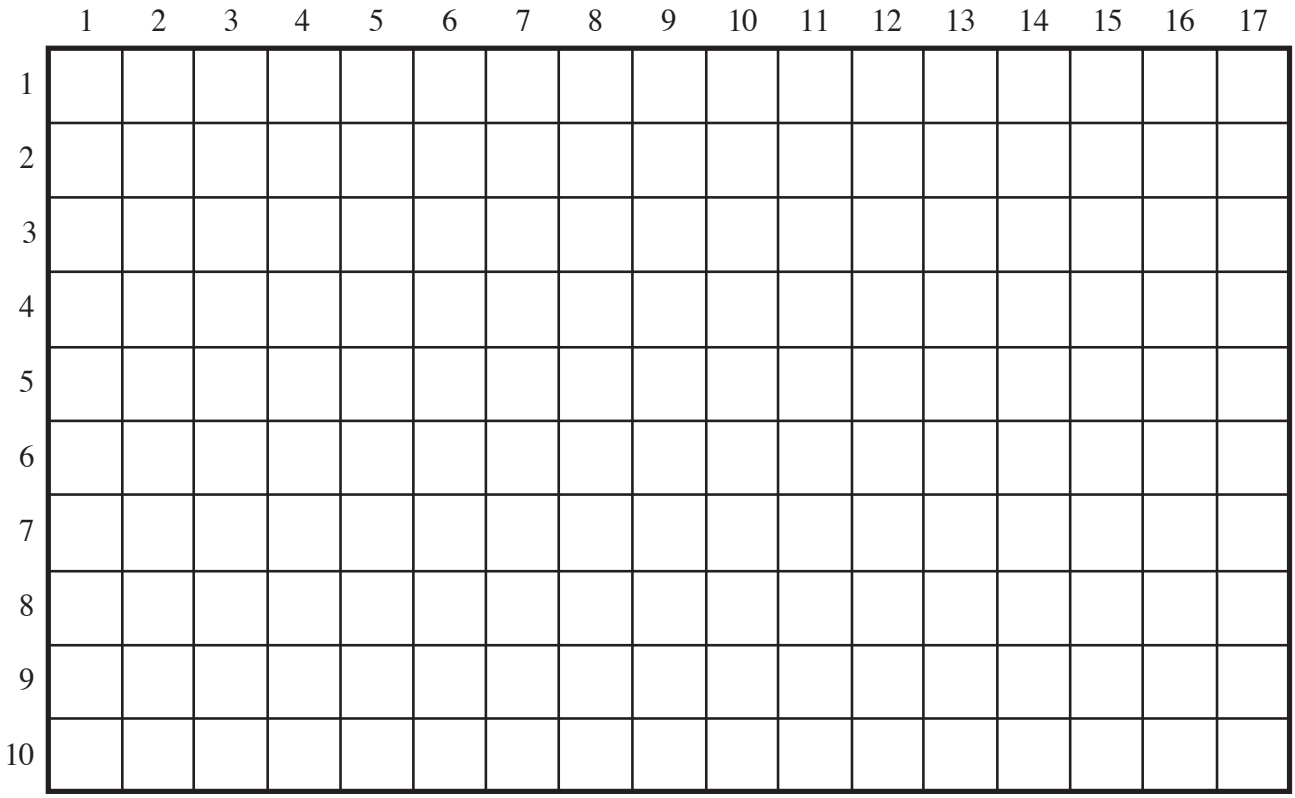
VERTICALES

1: Sumergir malquerencia sagrada.
2: Conjugar odio cruzado.
3: Contar antipatia animal.
4: Armar aversión bíblica.
5: Equipar repulsión elevada.
6: Ungir inquina suma.
7: Labrar aborrecimiento piramidal.
8: Extremar encono resinoso.
9: Interpretar rencor poroso.
10: Militar saña longitudinal.
11: Adornar enemistad brillante.
12: Componer ira aferrada.
13: Fundar maldad bañada.
21: Caminar dolor sólido.
23: Dirigir aflicción locuaz.
24: Datar sufrimiento mental.
26: Disponer tormento físico.
27: Usar tortura ideal.
28: Derramar martirio particular.
29: Subir pena recta.
31: Empeñar padecimiento cenagoso.
32: Ver infelicidad antigua.
33: Componer desencanto derramado.
35: Cantar inapetencia poseida.
38: Aferrar molestia periódica.
39: Repetir rabia ensordecedora.
41: Señalar enojo divino.
45: Situar colera opresora.

AUTODEFINIDO



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo dejar 69 cuadros en blanco)

HORIZONTALES.- 1:

VERTICALES.- 1:

CRUZADA

3 letras
Amo
Ama
amé
amó
ame

4 letras
Amas
Aman
Ames
Amen
Amad

5 letras
Amáis
Amaba
Amaré
Amará
Améis
Amado
Amara/-ase

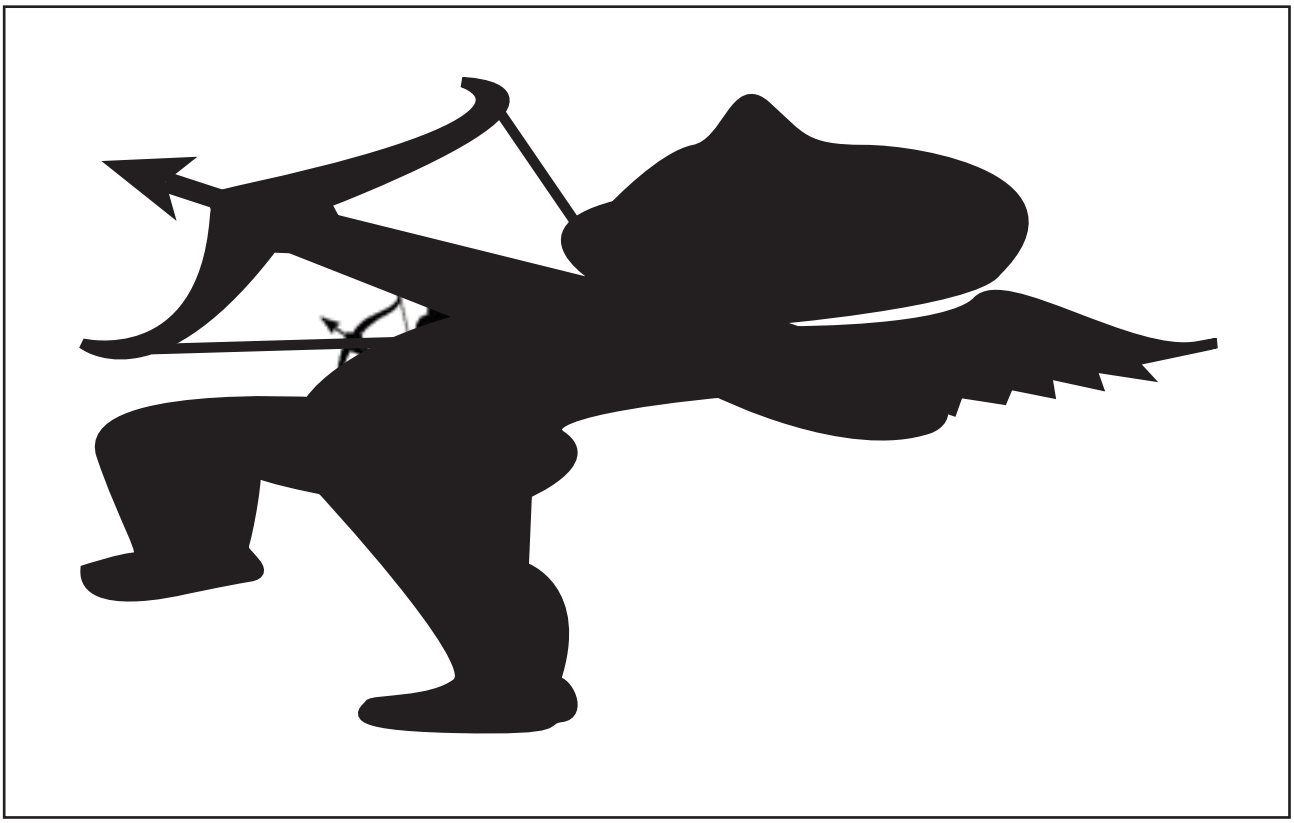
6 letras
Amamos
Amarán
Amabas
Amaría
Amaban
Amemos
Amaste
Amando
Amaron
Amarás
Amaras/-ases
Amaran/-asen

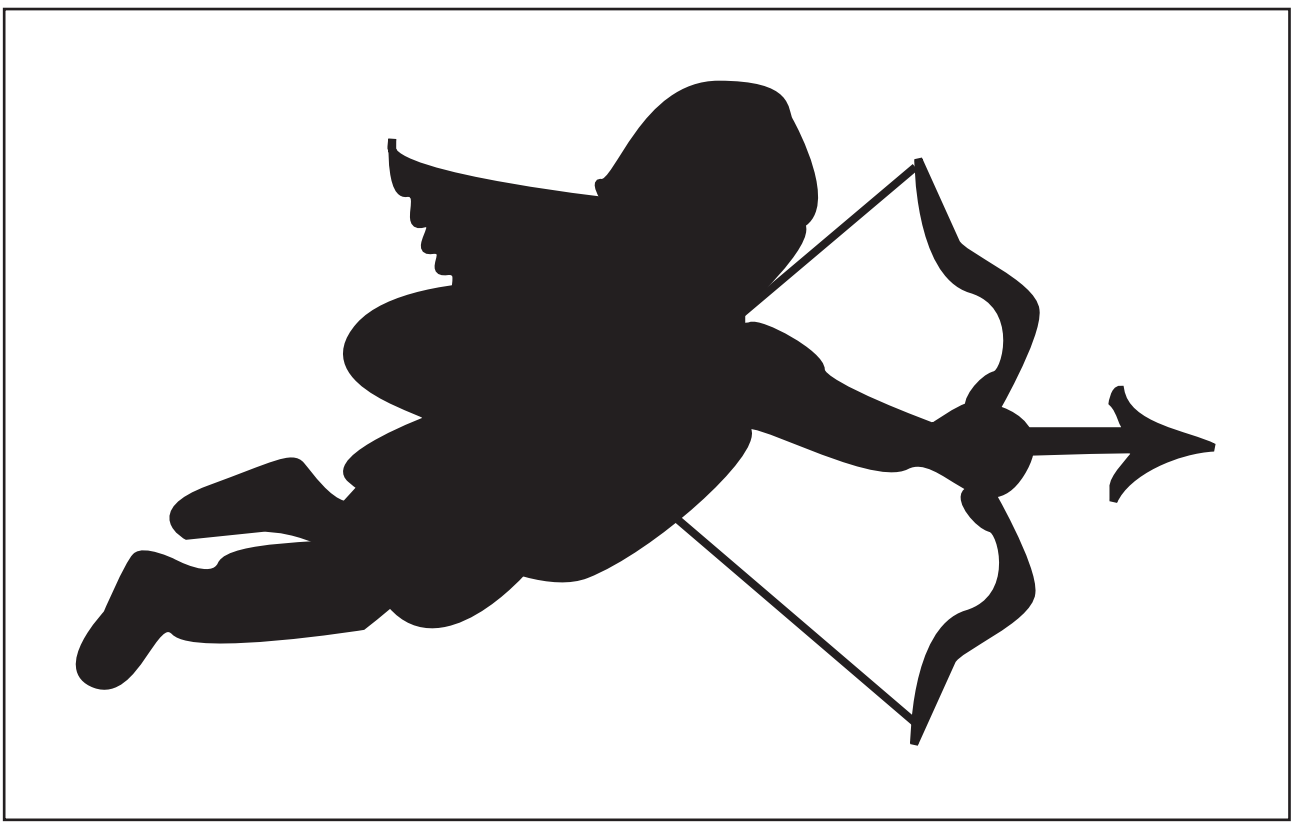
7 letras
Amabais
Amaseis
Amarías
Amarían
Amarais/-aseis

8 letras
Amábamos
Amasteis
Amaremos
Amaríais
Amáramos/-asemos

9 letras
Amaríamos

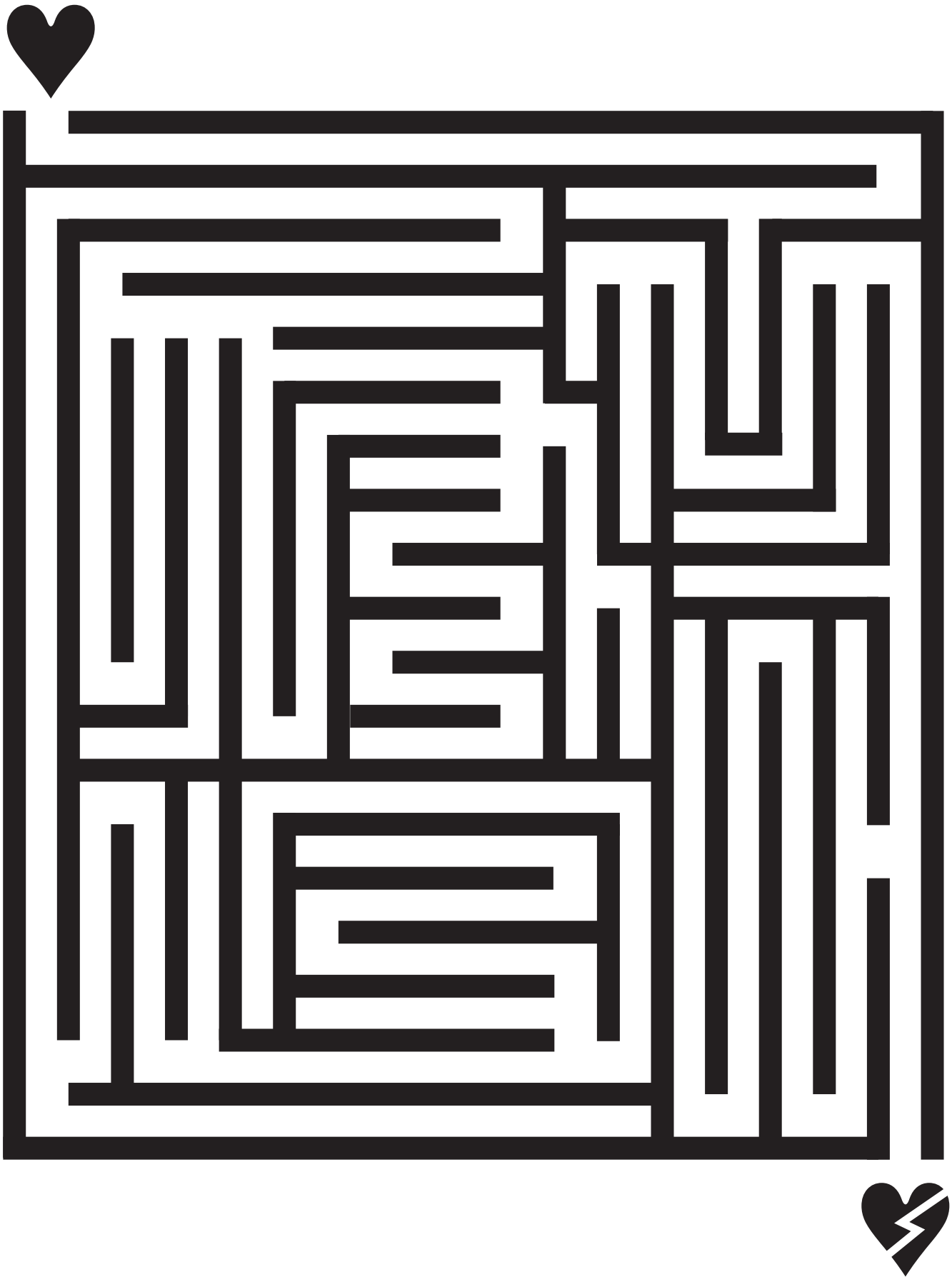
LOS SIETE ERRORES





El dibujante, que tiene la cabeza llena de pájaros porque se ha enamorado, ha cometido **7 errores** al copiar los dibujos, ¿podría subsanarlos?

LABERINTO



PROBLEMA DE LÓGICA

NOMBRE	EDAD	PAREJA	RELACIÓN

Según recientes estadísticas, el tipo de relaciones que mantienen las parejas cambia dependiendo de su edad. ¿Se anima a relacionar lógicamente los siguientes datos?

1. Julieta dice que ella no ama a nadie más que a su pareja, que tiene sed de su belleza y hambre de su cuerpo, pero que en sus labios hay un sabor amargo. Quizás sea el sabor de la sangre, o del amor, dicen que el amor tiene un sabor amargo.

2. Harry piensa que tan solo la proximidad de la muerte hará posible consumar el acto sexual.

3. El amante de Ofelia afirma que las mujeres tienen dos bocas, una de las cuales es el sexo.

4. Clide opina que el impulso de amor, llevado hasta el extremo, es un impulso de muerte.

5. Rick nos explica que él es amoroso, ma non tropo.

6. Escarlata no sabe si prefiere amor o Borgoña.

7. Charles considera que el infierno es la imposibilidad de volver a amar jamás.

8. Marian reflexiona sobre la idea de añadirle belleza a una relación aceptando que es transitoria.

9. Mina asevera que lo que no se va en lágrimas se va en suspiros.

10. Rodia manifiesta que la gente no es consciente de lo peligrosos que pueden llegar a ser los cantos de amor.

11. Scott aclara que en un mundo racional nada tiene lugar si no es recto, plano y uniforme, así que el amor está destinado al fracaso en cualquier sociedad capitalista.

12. Buttercup manifiesta que la mujer es la única cosa que el hombre no ha conseguido civilizar.

13. Jack asegura que el amor, lo hermoso, lo poético y la llamada al asesinato forman parte de un todo común.

14. Nancy imagina que a la hora de elegir entre el amor o el basurero, los jovenes de todo el mundo han elegido el basurero.

15. Kurt expresa que para encontrar novia lo único que hay que hacer es drogarse, el diablo ya se encargará del resto.

16. Chris canta que el amor es como el suicidio.

17. Trent escribe que sólo se siente justificado, purificado y santificado cuando está dentro de su amante.

18. Adam pregunta a su amor si cree que ciertas prácticas sexuales podrían resultar un riesgo para su salud.

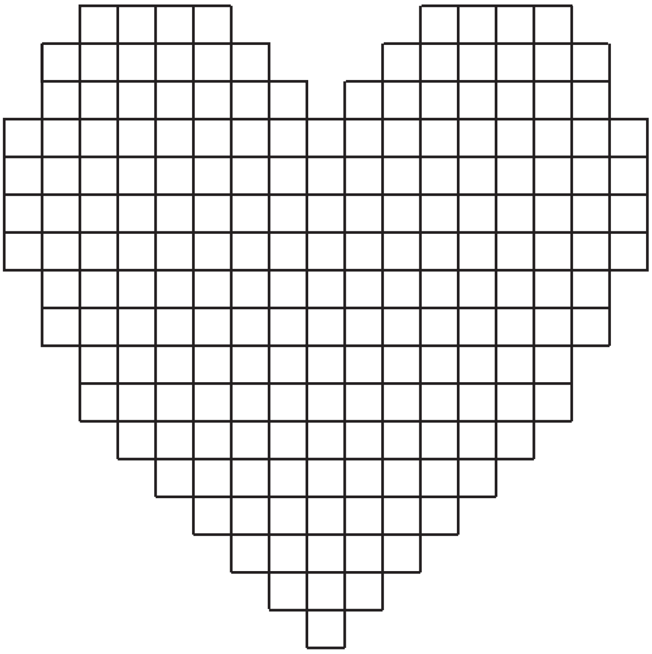
19. Nick invita a su chica a que se quite el vestido.

20. Mario concluye un largo lamento amoroso con una frase altamente descriptiva: estoy jodido.

21. Roland intenta resumir todos los sentimientos provocados por las relaciones amorosas en un libro, y lo más increíble es que tiene éxito.

EL CORAZÓN

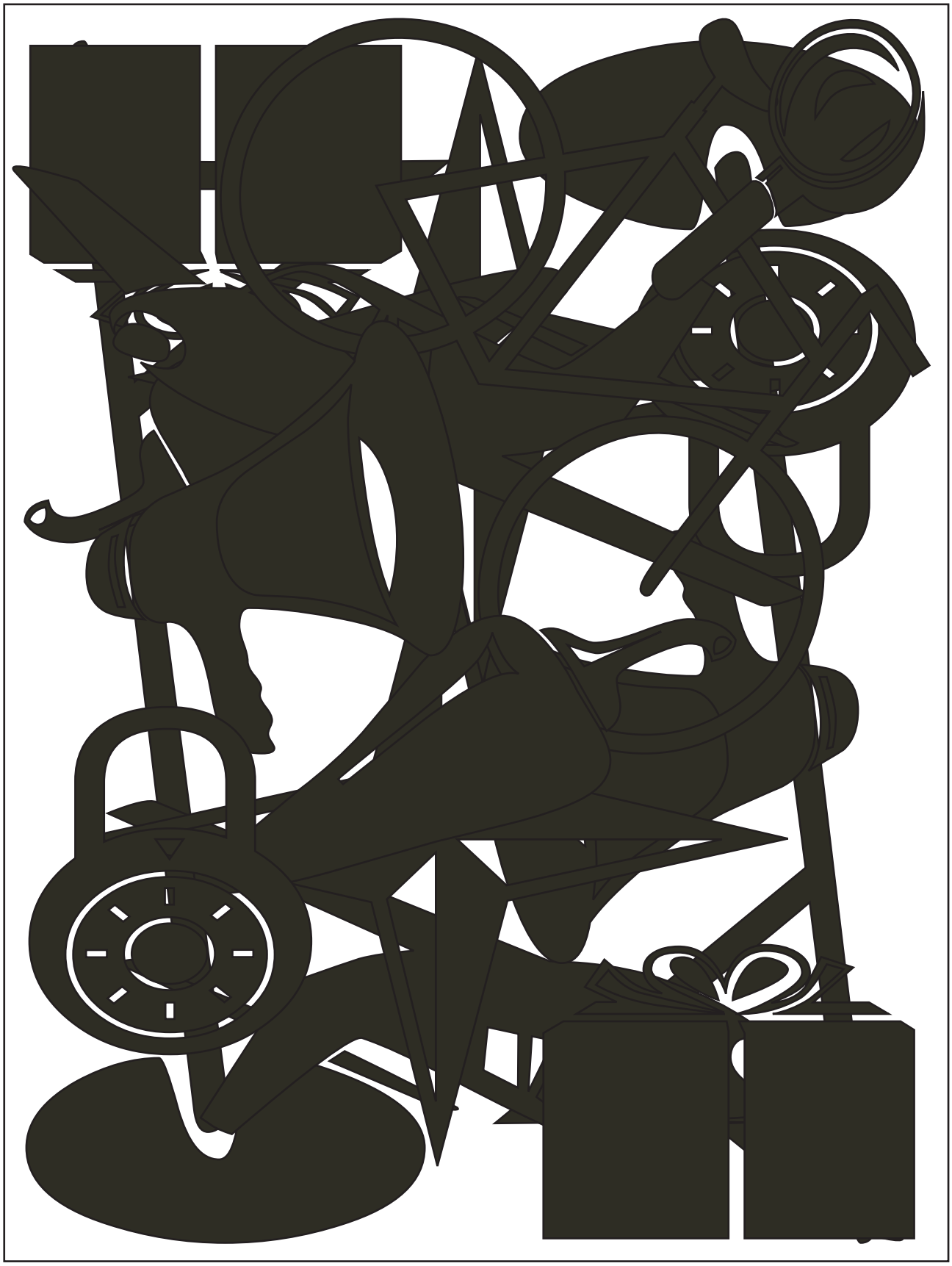
Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros, y las definiciones se dan sin orden. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca el número de letras y que sean únicas.



HORIZONTALES: Follar.

VERTICALES: Hacer el amor.

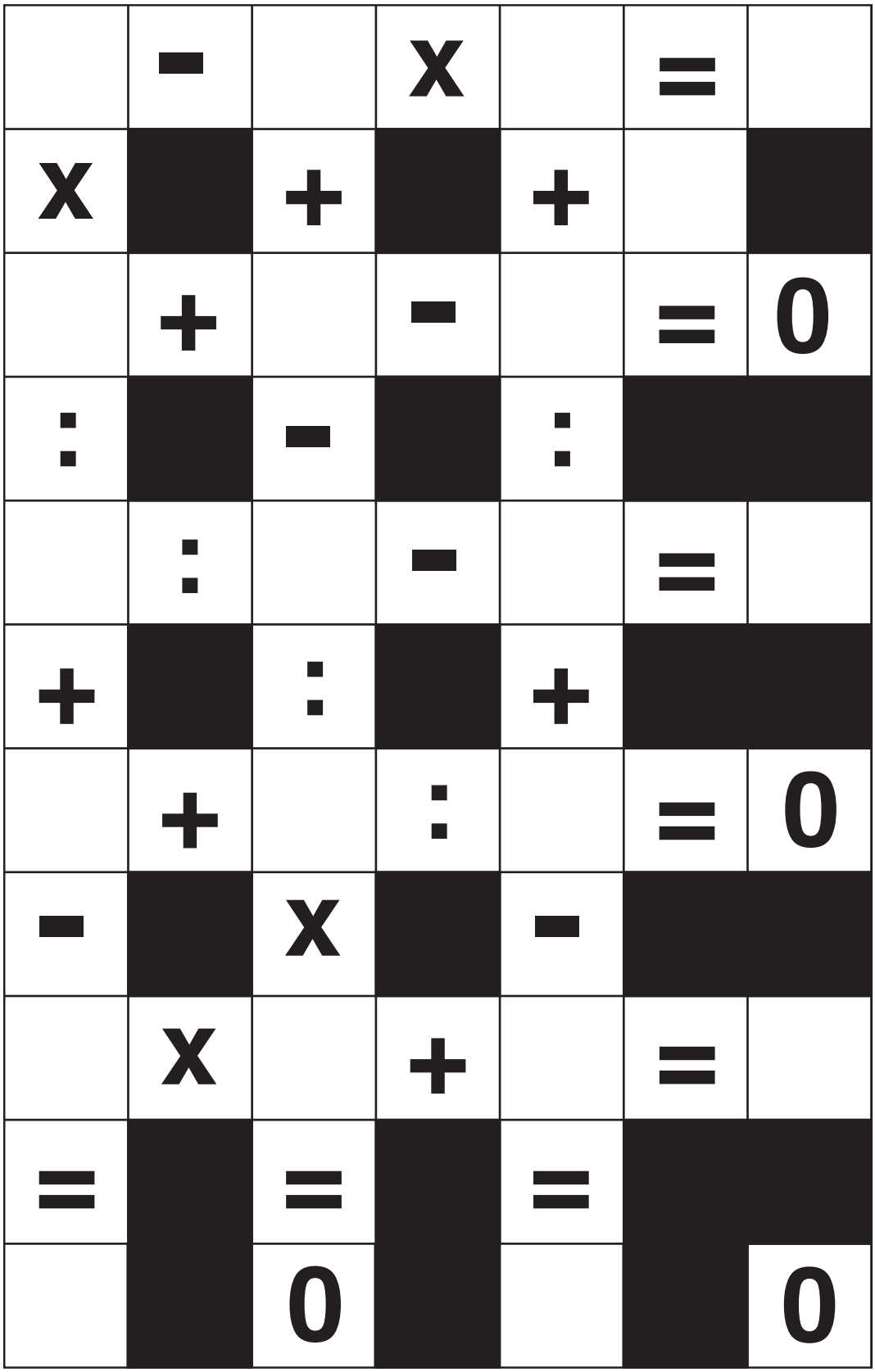
EL RASTRO



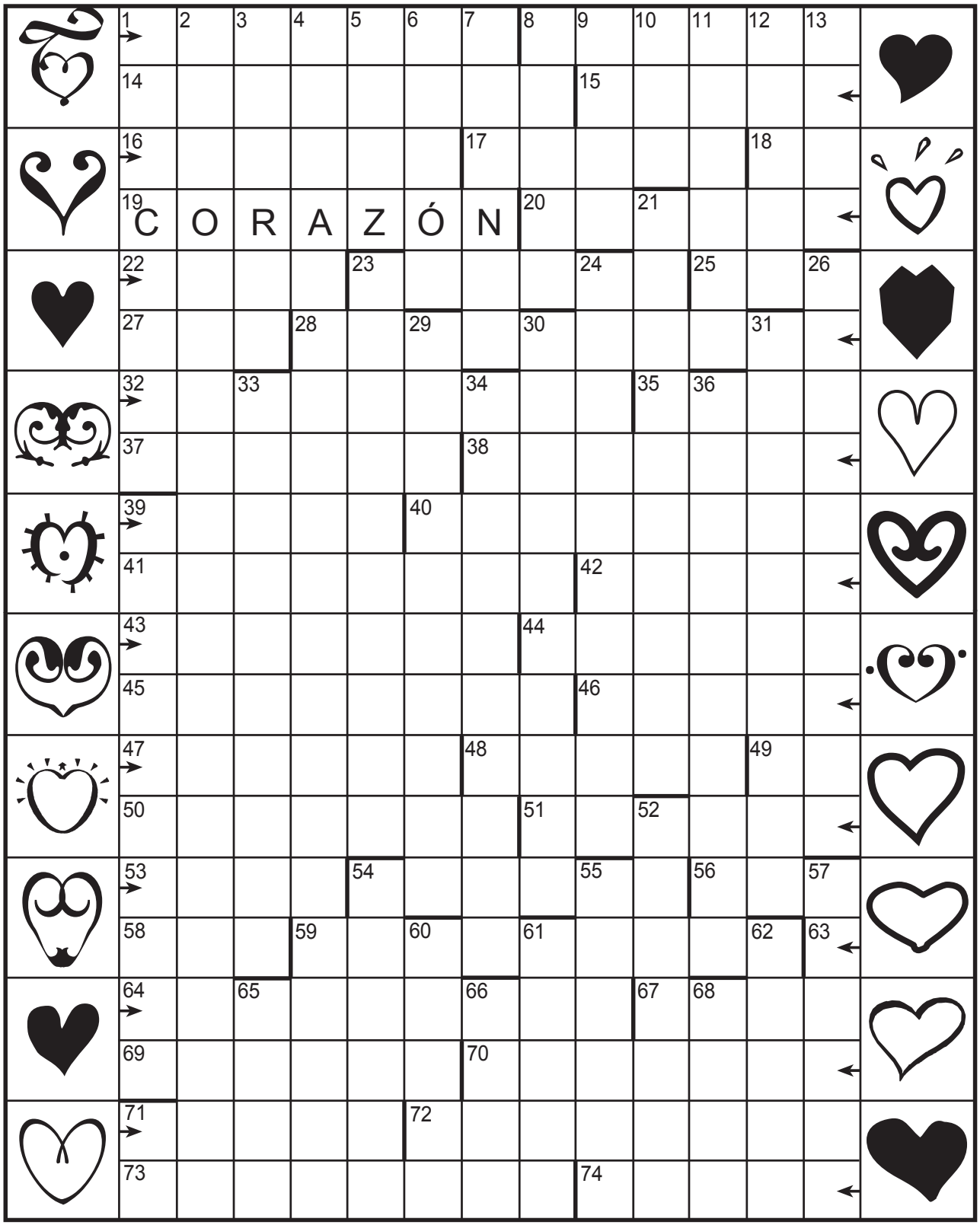
Encuentre en este típico puesto del rastro un corazón.

TABLERO MATEMÁTICO

Poner cifras del ø al ♥, de forma que, aritméticamente, aparezca la solución.

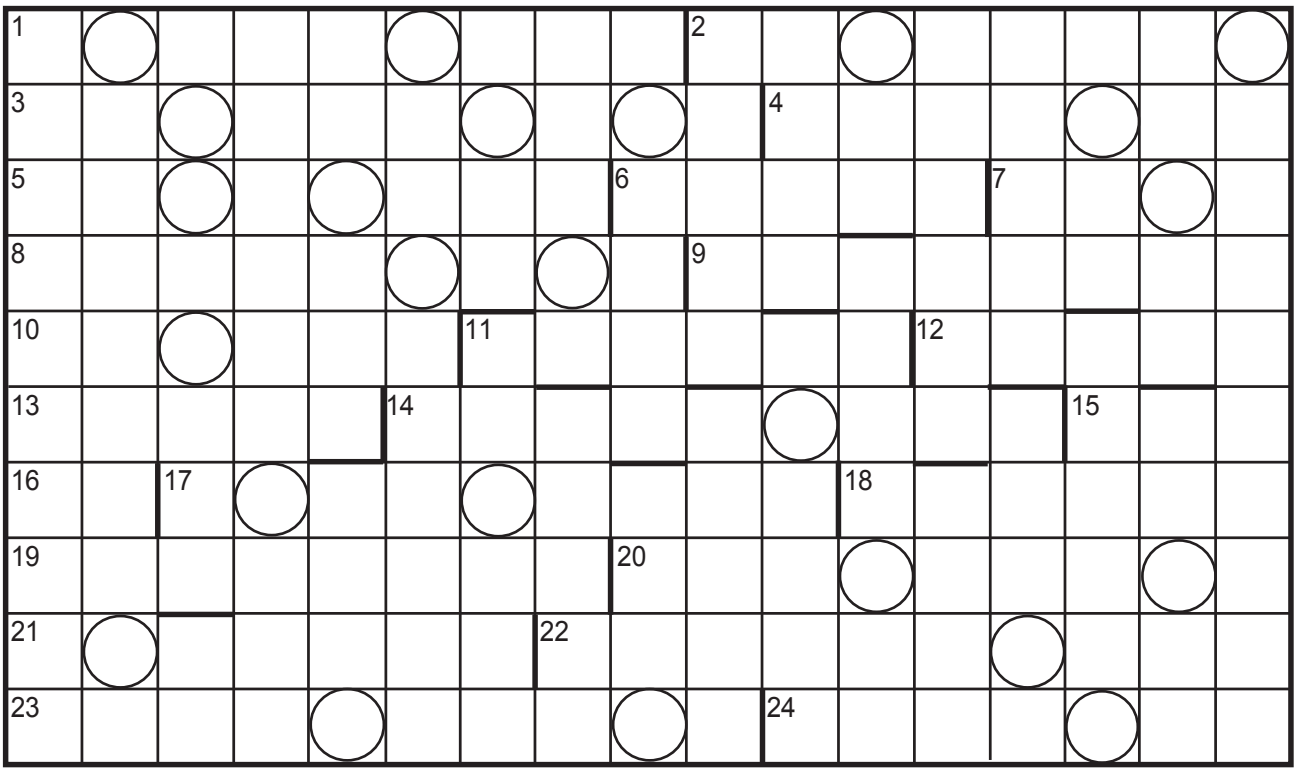


ENCADENADO GRÁFICO



Todos los dibujos se refieren al tema indicado.
Ponga sus nombres siguiendo las flechas.

REGLA DE ORO



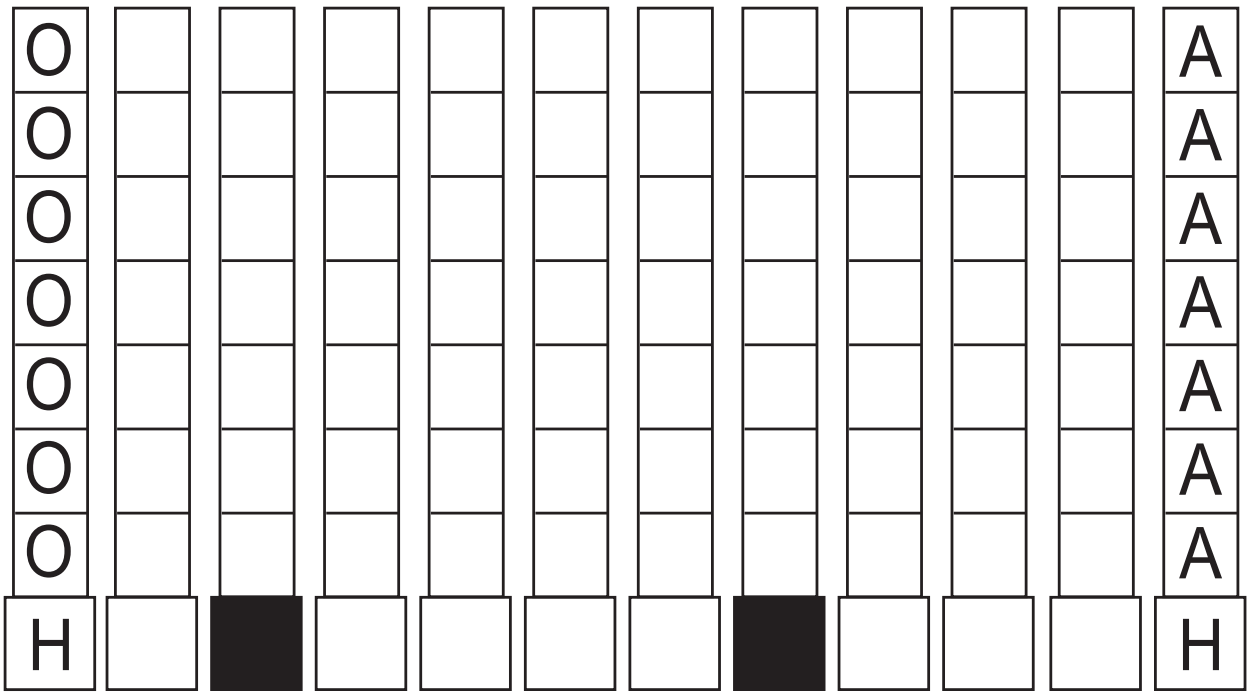
Situar en los números las incógnitas correspondientes, resultado de cada REGLA DE ORO que se plantea.
Ejemplo: Amor es a Odio como Adorar es a Aborrecer. Otro ejemplo (tal y como los planteamos abajo): Simpatía : Cariño = Antipatía : X. Por lo tanto, X = Aversión. Además, leyendo por orden las letras que aparecen en los círculos aparecerá un refrán muy popular que nos enseña que 'amor' no es necesariamente sinónimo de 'placer'. Los vocablos verticales se definen seguidamente sin ningún orden.

VERTICALES: Átame y pégame · Detrás de estas lágrimas hay mucha felicidad · Quiero ser tu perro · Éscucha mis súplicas · Hazme sangrar · Déjame cicatrices · Quiero una chica con una pistola · Tatúa tu nombre sobre mi corazón · Me gusta que me maltrates · Písame las piernas · No quiero dejar de gritar · No me dejes escapar · Óbligame a hacer todo lo que quieras · Vamos a pelearnos otra vez · Hazme gemir y chillar · Quémame la piel · Apaga ese cigarro sobre mi pecho · Déjame sentir tu peligro · Quiero que me digas todas esas cosas que no deberías decirle a nadie · Muérdeme las piernas · El esclavo sólo se libera de sus ataduras para buscar una cadena más fuerte · Mete tus puños dentro de mí · Aprieta hasta que sangre · Lame mis cicatrices · El esclavo grita · Someteme · Me quejo, pero me encanta estar encadenado · Ahora sólo quiero sentir tu dolor · Quiero que me rompas · Si abro los ojos no me gustará lo que veré · La felicidad está en la esclavitud · Azótame con tu látigo · Enciérrame y átame a la cama · Hazme sufrir · Mutílame · Quémame con la cera de esa vela · Ácerca ese látigo · Seré tu más fiel servidor · Escribiré tu nombre sobre mi cuerpo con un cuchillo · Me gusta lamer tu sangre · Haré que te retuerzas de dolor · Seré tu mejor pesadilla · Me gusta sentirme maltratada · Me encanta la sumisión · Adoro el poder que ejerces sobre mi cuerpo · Viólame · Chúpame la sangre · Muérdeme el cuello · Mátame · Soy tuyo · Hazme sufrir · Lacera mi piel · Tortúrame · Hecha sal a mis heridas · Dame dolor · Magulla mi carne.

INCÓGNITAS.- 1- Esclava : Esclava = Esclava : X. 2- Amo : Amo = Amo : X. 3- Fist Fuck : Fist Fuck = Fist Fuck : X. 4- Spanking : Spanking = Spanking : X. 5- Lluvia Dorada : Lluvia Dorada = Lluvia Dorada : X. 6- Sadomasoquismo : Sadomasoquismo = Sadomasoquismo : X. 7- Látigo : Látigo = Látigo : X. 8- Cuero : Cuero = Cuero : X. 8- Látex : Látex = Látex : X. 9- Sexo Anal : Sexo Anal = Sexo Anal : X. 10- Esposas : Esposas = Esposas : X. 11- Tacones de aguja : Tacones de aguja = Tacones de aguja : X. 12- Botas de cuero : Botas de cuero = Botas de cuero : X. 13- Cremalleras : Cremalleras = Cremalleras : X. 15- Betty Page : Betty Page = Betty Page : X. 16- Bizarre : Bizarre = Bizarre : X. 17- Lencería negra : Lencería negra = Lencería negra : X. 18- Máscaras de gas : Máscaras de gas = Máscaras de gas : X. 19- Cinturones de castidad : Cinturones de castidad = Cinturones de castidad : X. 20- Medias de rejilla : Medias de rejilla = Medias de rejilla : X. 21- Camisas de fuerza : Camisas de fuerza = Camisas de fuerza : X. 22- Parafernalia militar : Parafernalia militar = Parafernalia militar : X. 23- Mordazas : Mordazas = Mordazas : X. 24- Collares de perro : Collares de perro = Collares de perro : X. 25- Atormentar : Atormentar = Atormentar : X. 26- Esvásticas : Esvásticas = Esvásticas : X. 27- Pinzas : Pinzas = Pinzas : X. 28- Cera caliente : Cera caliente = Cera caliente : X. 29- Agujas : Agujas = Agujas : X. 30- Correas : Correas = Correas : X. 31- Instrumentos de Tortura : Instrumentos de Tortura = Instrumentos de Tortura : X. 32- Ematomas : Ematomas = Ematomas : X.

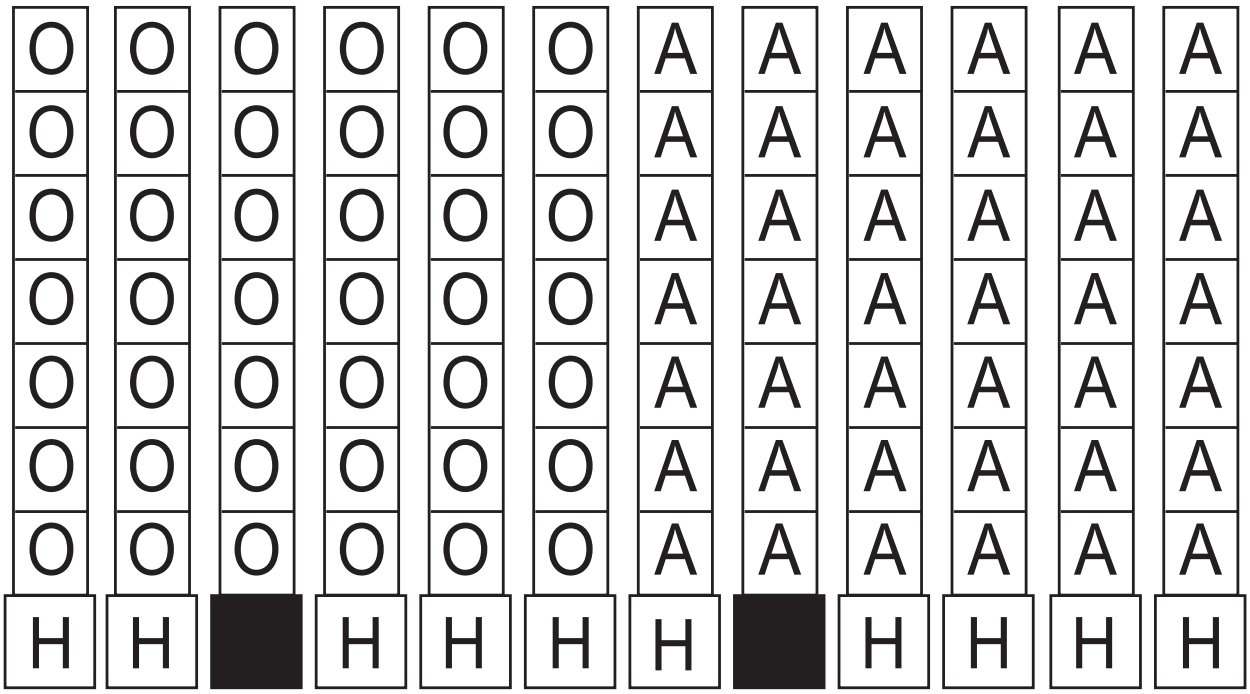
COLUMNAS MOVEDIZAS

Traslade al casillero superior las columnas inferiores debidamente ordenadas, de forma que vayan completando palabras. Cuando las haya trasladado todas, podrá leer el texto que se indica. Para facilitar la tarea, hallará en el casillero dos columnas ya situadas. La línea horizontal formada por la base de las columnas, que se soluciona como un crucigrama, le ayudará mucho.



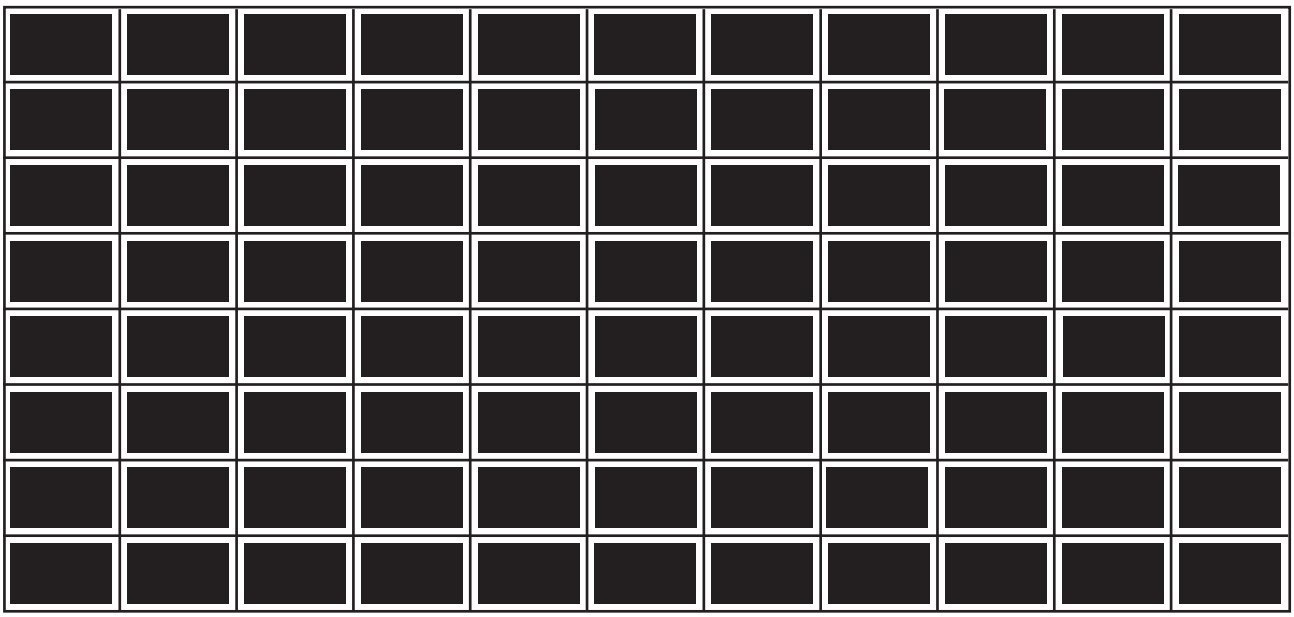
Linda Lovelace: "Garganta Profunda".

Columnas que se han de colocar debidamente:



Palabras clave de la base de las columnas: 1- Abrazo. **2-** Celos. **3-** Querer. **4-** Unión. **5-**Ternura. **6-** Soledad.

DAMERO SILÁBICO



Refrán popular

A | 6 | 69 | 13 | Avivar el amor.

B | 6 | 69 | 13 | Dádivas en muestra de amor.

C | 6 | 69 | 13 | Fam., amor.

D | 6 | 69 | 13 | Amores fingidos.

E | 6 | 69 | 13 | Que no se puede amar.

F | 6 | 69 | 13 | Que está muy enamorado.

G | 6 | 69 | 13 | Manantial de amor.

H | 6 | 69 | 13 | Perteneciente al amor.

I | 6 | 69 | 13 | Frutos del amor.

J | 6 | 69 | 13 | Enamoradas.

K | 6 | 69 | 13 | Muy amorosa.

L | 6 | 69 | 13 | En Ecuador, enamorados.

M | 6 | 69 | 13 | Ant., enamorases.

Ñ | 6 | 69 | 13 | Acción y efecto de amar.

O | 6 | 69 | 13 | Establecer amor.

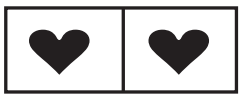
P | 6 | 69 | 13 | Que se enamora.

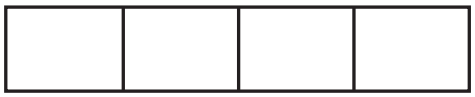
Q | 6 | 69 | 13 | Símbolo químico del amor.

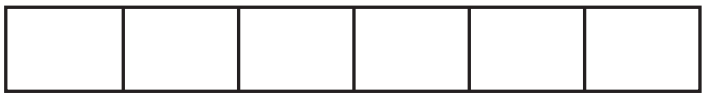
R | 6 | 69 | 13 | Dos veces al amor.

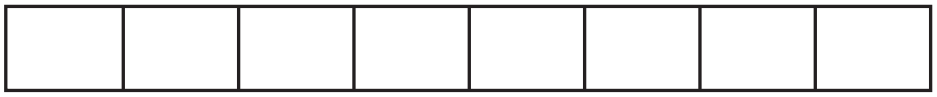
PALABRAS

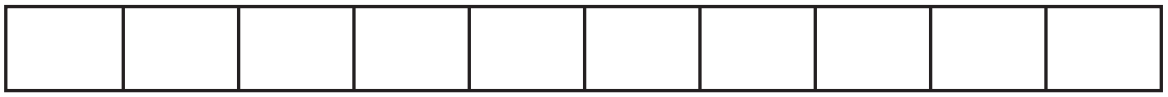
Partiendo de la primera palabra deberá llegar hasta la última, añadiendo cada vez una letra. Se pueden alternar las letras que se deseen, pero respetando las que ya se dan. Cada nueva palabra debe tener sentido (no se admite más de una forma del mismo verbo, ni derivados, ni cambios de género o número). Puede haber más de una solución posible.





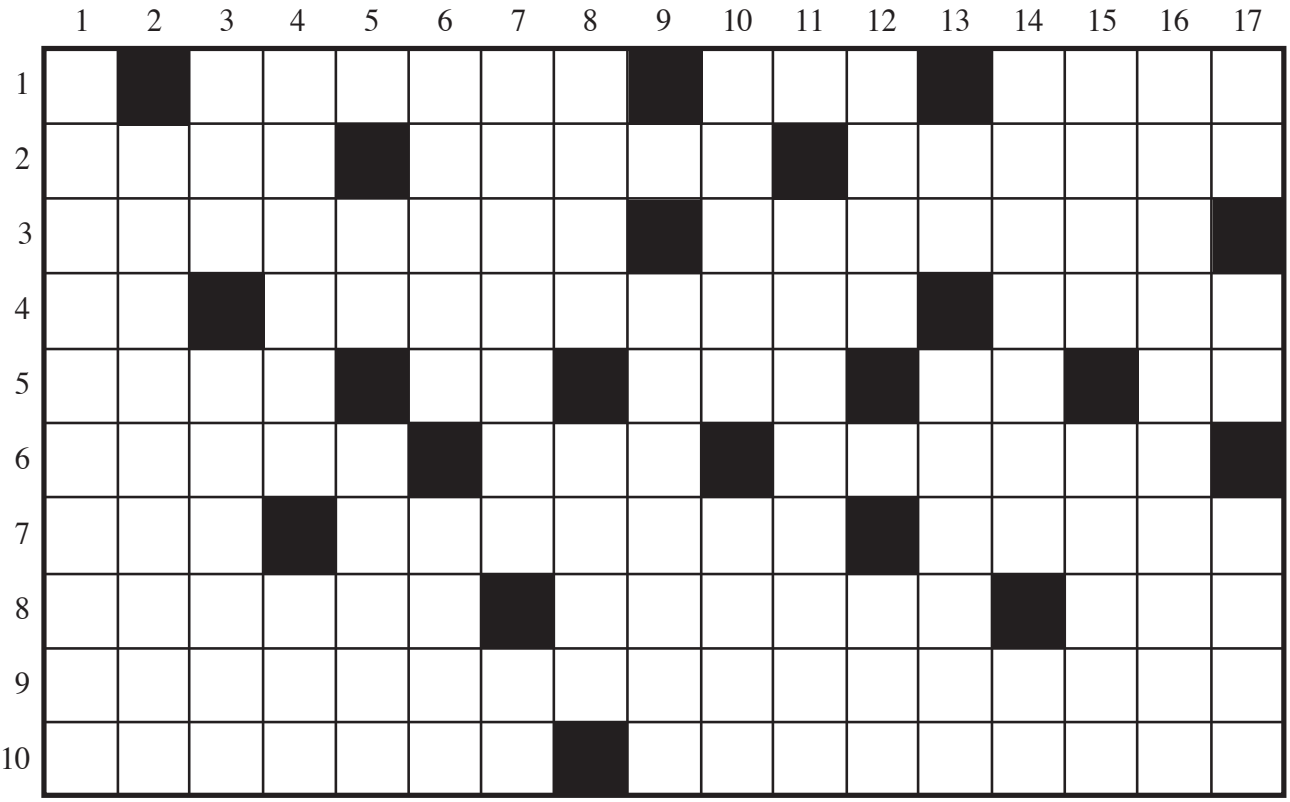






FRASEOLÓGICO

En este crucigrama, las palabras hay que averiguarlas completando las frases que damos. Ejemplo: No has querido dejarme ... tu boca. La palabra es: BESAR.



HORIZONTALES.- 1: No ... más que a ti. **2:** Tengo sed de tu ... . **3:** Quizás sea el sabor del ... .**4:** Cueste lo que cueste, lo importante es satisfacer nuestros ... , por muy dolorosos que estos puedan ser. **5:** ¿Cómo podemos salir de este ... dividido, de este odio contenido? **6:** Tan solo la proximidad de la muerte hará posible consumar el acto ... . **7:** Un ángel exterminador que en el momento de máximo ... da la muerte. **8:** La mujer tiene dos bocas, una de las cuales es el ... . **9:** El ser humano es un organismo ... que ha olvidado su origen andrógino. 10: El impulso de ... llevado hasta el extremo, es un impulso de muerte. **11:** Amoroso ma non ... . 12: Me juro a mi misma que no volveré a cantar más canciones de amor. **13:** ¿... o Borgoña? **14:** Fragilidad, tu nombre es ... . **15:** ... , la más dulce de todas las muertes conocidas por el hombre. **16:** Estoy llorando lejos de los ojos, cerca del ... . **17:** una vida llena de ... es mejor que una vida sin él. **18:** ... artificial. **19:** El mejor de los ... posibles. **20:** Mi ... por ti ha sido sustituido. **21:** Lo ... , lo poético y la llamada al asesinato forman parte de un todo común. **22:** Nuestra charla está llena de ... . **23:** Satán, el primer rebelde, es el verdadero principe del ... . **24:** ... ardiente. **25:** El ... y la autodestrucción son formas de penitencia existencialmente necesarias. **26:** El ... realmente nunca ha existido en ninguna parte. **27:** ... , odio, a veces es difícil distingir ambos conceptos. **28:** Cuando todos los caminos parecen conducir al ... y ninguno alejarse de ese rumbo. **29:** El ... nos decepcionará igual que un falso amigo.

VERTICALES.- 1: Este florecer del ... no durará para siempre. **2:** Hemos creado un hermoso ... durante este tiempo, pero de ahora en adelante habrá sacudidas, tableteos y redobles. **3:** A veces el ... es una bendición. **4:** El ... y la felicidad me exasperan en cualquier forma que se manifiesten. **5:** Desconfio de las acuosidades del ... y de la pasión. **6:** Es más facil matar a Dios que al ... . **7:** Este ... será bueno hasta que encuentres otro mejor. **8:** Es muy facil ... , lo dificil es amar. **9:** La destrccuión del ... puede ser la premisa para seguir adelante. **10:** Lo que no se va en lágrimas se va en ... . **11:** La gente no sabe cuán peligrosos pueden ser los cantos de amor. **12:** El ... no coincide con la comodidad. **13:** Sociología del ... . **14:** ... y muerte son dos aspectos del mismo fenómeno. **15:** El límite entre ... y egoismo es difícil de encontrar. **16:** Todo verdadero ... es negro. **17:** ... es morir. **18:** Cuando uno se interesa por el ... , se interesa principalmente por la muerte. **19:** Este es el ... de nuestra melancolia. **20:** ¿Le gusta el ... ? Si me lo imponen no. **21:** El ... es peligroso. **22:** Hay algo inquietante en el ... , es de naturaleza ambigüa, politicamente sospechosa. **23:** El síntoma de la enfermedad es una actividad amorosa desvirtuada y toda enfermedad es un ... metamorfoseado. **24:** El ... atrofia, como todos los flagelos de los sentimientos. **25:** Para ... es preciso amar. **26:** Si el ... es ruido, el odio no puede ser otra cosa que silencio. **27:** El ... no es una necesidad, es un vicio. **28:** El ... es actuar y conquistar los momentos de magia. **29:** El ... es lo que hay entre los puntos suspensivos.

ENCADENADO SILÁBICO

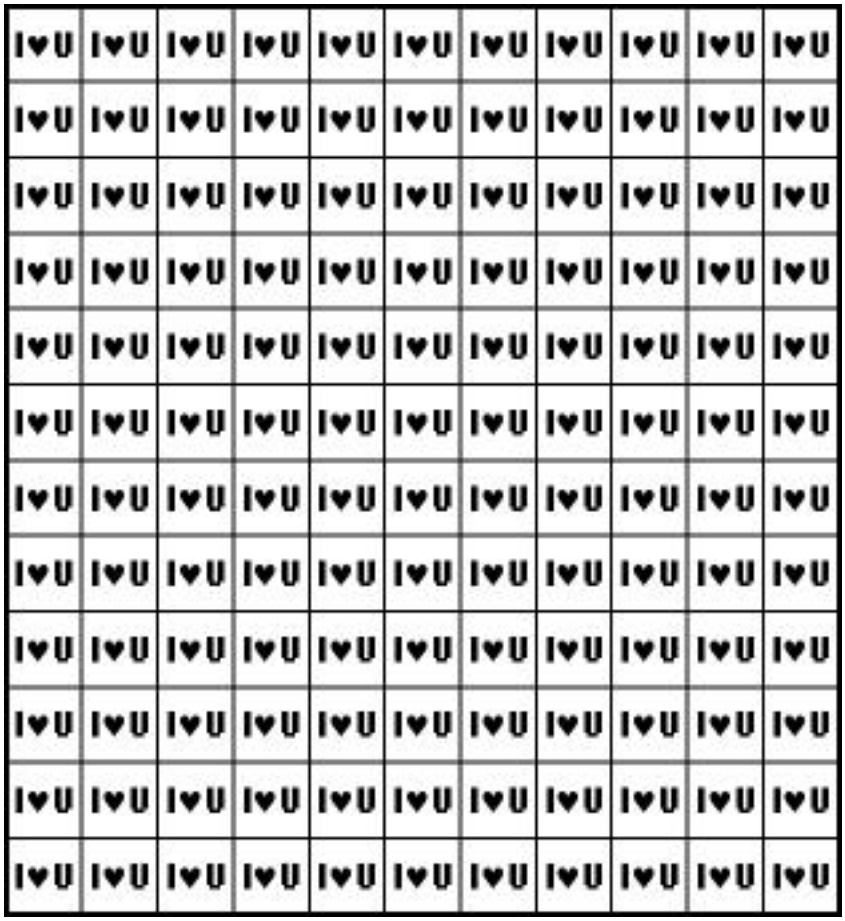
69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
69			69					69		
69	69			69			69		69	
69		69	69					69		69
69	69				69		69			
69		69							69	
69			69	69		69		69		
69	69						69			
69		69		69		69		69		
69			69			69			69	
69		69					69			

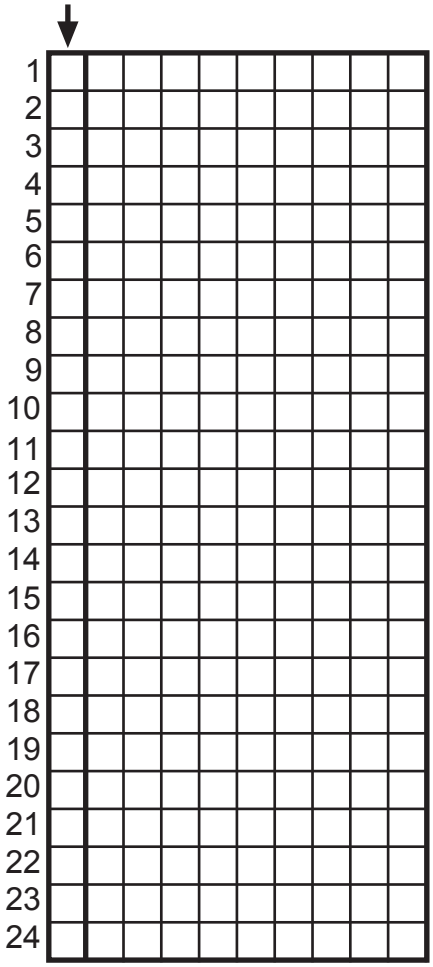
HORIZONTALES.- 69: Enamorado. **69:** En Argentina, enamorado. **69:** Hombre enamorado. **69:** Enamorado soviético. **69:** Letra enamorada. **69:** En números romanos, enamorado. **69:** Al norte del enamorado. **69:** Levanta un amor. **69:** Fermento enamorado. **69:** Baile enamorado, pl. **69:** Punto enamorado. **69:** Fruto del enamorado. **69:** Amor de gran tamaño. **69:** Amor cargado. **69:** Línea de amor. **69:** Adverbio de amor. **69:** Poesía de amor. **69:** Interjección de amor. **69:** Compuesto de dos amores. **69:** Perteneciente al amor. **69:** Raza de enamorados de Siam y Laos. **69:** General enamorado. **69:** Que tienen amor. **69:** Disparo amor. **69:** Sufijo amoroso. **69:** Determine el amor. **69:** Parejas enamoradas. **69:** Sones enamorados. **69:** Derraman amor.**69:** Abreviatura de enamorado. **69:** Sumamente enamorado. **69:** Caldo de amor concentrado. **69:** Que vende amor. **69:** Persona que profesa el amor. **69:** Estar tendida sobre el amor. **69:** Voz del amor. **69:** Moví el amor, hice amores. **69:** Especie de amor. **69:** Hicieses recobrar el amor. **69:** Voz que, repetida, se usa para enamorar. **69:** Volvían a enamorarse. **69:** Relativa al amor. **69:** Acción y efecto de unirse en el amor. **69:** Herramientas usadas en la explotación del amor. **69:** Denota el transcurso del amor. **69:** Maestro hebreo que interpreta el amor sagrado. **69:** Hembra del amor. **69:** Manos o pies del amor. **69:** Pondrá por obra un amor. **69:** Jefe del amor. **69:** Poned amor. **69:** Dícese de los amores que forman copas. **69:** Requemó el amor. **69:** Hendedura pequeña en el amor. **69:** Moneda del antiguo amor. **69:** Pequeño amor. **69:** Árbol del amor. **69:** Mirar desde el amor. **69:** Que no tiene amor, o tiene poco. **69:** Dijese amor. **69:** Arrancará el amor con las manos.

VERTICALES.- 69: Me enamoraré de un lugar a otro. **69:** Local donde se enamoran los amores que suelen tomarse de pie, delante de la barra. **69:** Enamorar con atención. **69:** Isla del amor. **69:** Instrumento del amor. **69:** Golpe dado con el amor. **69:** Pasión del amor que mueve a indignación y enojo. **69:** Ponemos al fuego un amor. **69:** Medio amor. **69:** Forma de hacer el amor. **69:** Antiguos pobladores del amor. **69:** Casa pública de compraventa de amor. **69:** Cinturón del que cuelga el amor. **69:** Mezcla que se usa para limpiar el amor. **69:** Traje usado por las mujeres enamoradas de la India. **69:** Sujetad el amor por medio del ancla. **69:** Pasad hacia el amor. **69:** Cribas con amor. **69:** Conjunto de perras que se enamoran juntas. **69:** Período de dos amores. **69:** De amor grande. **69:** Polos de amor. **69:** Cubil de amor. **69:** Representación de una cosa en el amor. **69:** Vayas al amor. **69:** Comunicar a un cuerpo las propiedades del amor. **69:** Piedra enamorada. **69:** Relevador amoroso. **69:** Del color del amor. **69:** Digna o capaz de enamorarse. **69:** Amor excesivo, solícito y congojoso. **69:** Expresase amor con sonidos y movimientos del rostro. **69:** Abundancia de malos amores. **69:** Producto en forma de amor, que se emplea para escribir. **69:** Descubridor del amor. **69:** remolcaba el amor. **69:** Esencia o naturaleza del amor. **69:** Enamora a alguno con ruido o con voces.**69:** Amor repetido. **69:** Medida japonesa del amor. **69:** Yunque de enamorado. **69:** Dueños o poseedores del amor. **69:** Sentimiento de nuestra dignidad amorosa.**69:** Conjunto numeroso de enamorados. **69:** Estrellas del amor. **69:** Enamoraré en un puente. **69:** Vergel en el amor. **69:** Golfos enamorados. **69:** Interpretar el amor. **69:** Que sobresalen por sus amores extraordinarios.

EL AUTOR Y SU OBRA

Una vez halladas las soluciones a las definiciones, táche las sílabas correspondientes a ellas en el recuadro de la izquierda; las sílabas que queden sin tachar le darán el título de una obra del escritor que ve en la foto. En la primera columna de las soluciones, señalada con una flecha, podrá leer el nombre y apellidos de dicho autor.





DEFINICIONES.-1: Roma, 1909. Un artista se instala en La Fontana de Trevi en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres futuristas que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **2:** París, 1899. Un pintor se instala en Montmartre en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres bohemios que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **3:** Barcelona, 1980. Un parado se instala en El Chino en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres yonquis que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **4:** Londres, 1972. Un cantante se instala en el Soho en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres punkis que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **5:** Chicago, 1928. Un bailarín se instala en Little Italy en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres gangsters que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **6:** Tokyo, 2345. Un yuppie se instala en en un hotel en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres androides que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **7:** Berlín, 1914. Un poeta se instala delante del muro en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres dadaistas que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **8:** San Francisco,1969. Un químico se instala en las colinas en busca de amor. En un famoso local del barrio conoce a ilustres hippies que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **9:** Moscú, 1925. Un cineasta se instala en la escalera de Odessa en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres comunistas que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas. **10:** Nueva York, 1962. Un vividor se instala en Manhatan en busca de amor. En un famoso local del barrio coincide con ilustres pops que lo introducirán en su mundo, donde el alcohol, las drogas y el sexo son los protagonistas.

CIFRADO

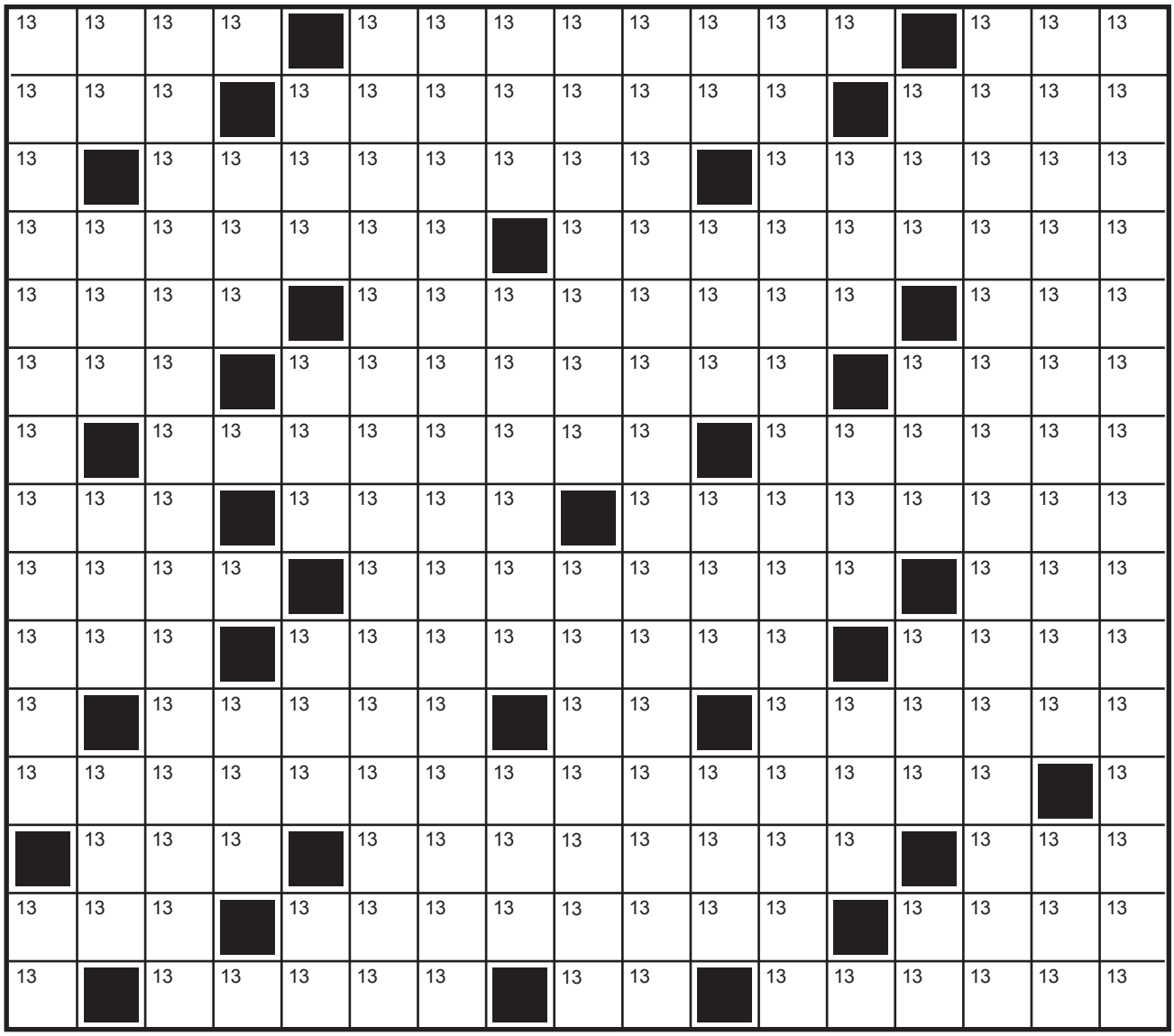
El título es la definición de la palabra sombreada. A números iguales les corresponden letras iguales, y a números distintos, letras distintas. Le damos una pequeña ayuda para facilitarle la solución del crucigrama.

Je t’aime

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

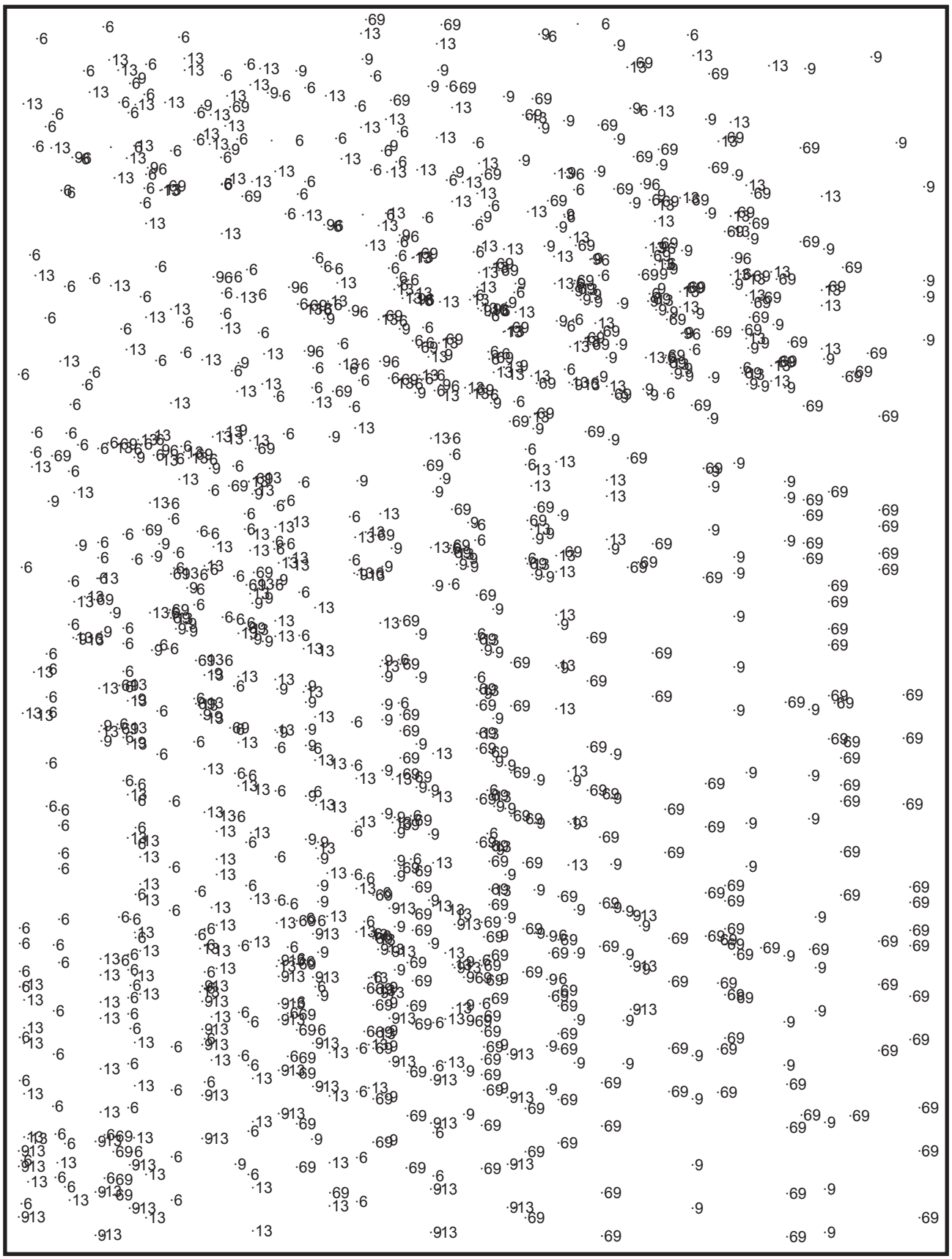
18	19	20	21	22	23

No hay A, M, O, R.

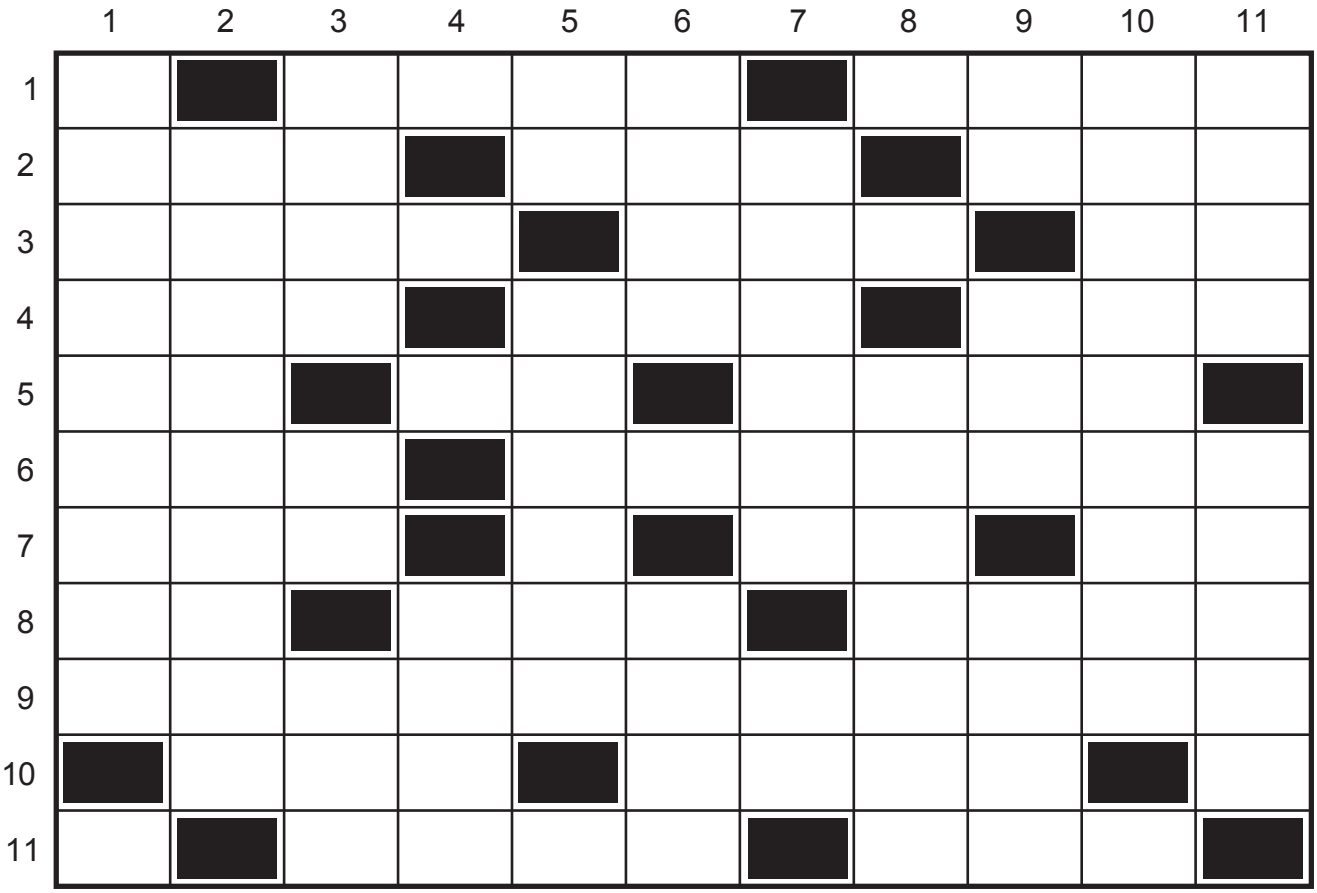


UNA LOS PUNTOS

Uniendo con una línea los puntos consecutivos, aparecerá un dibujo relacionado con el amor.



SILÁBICO

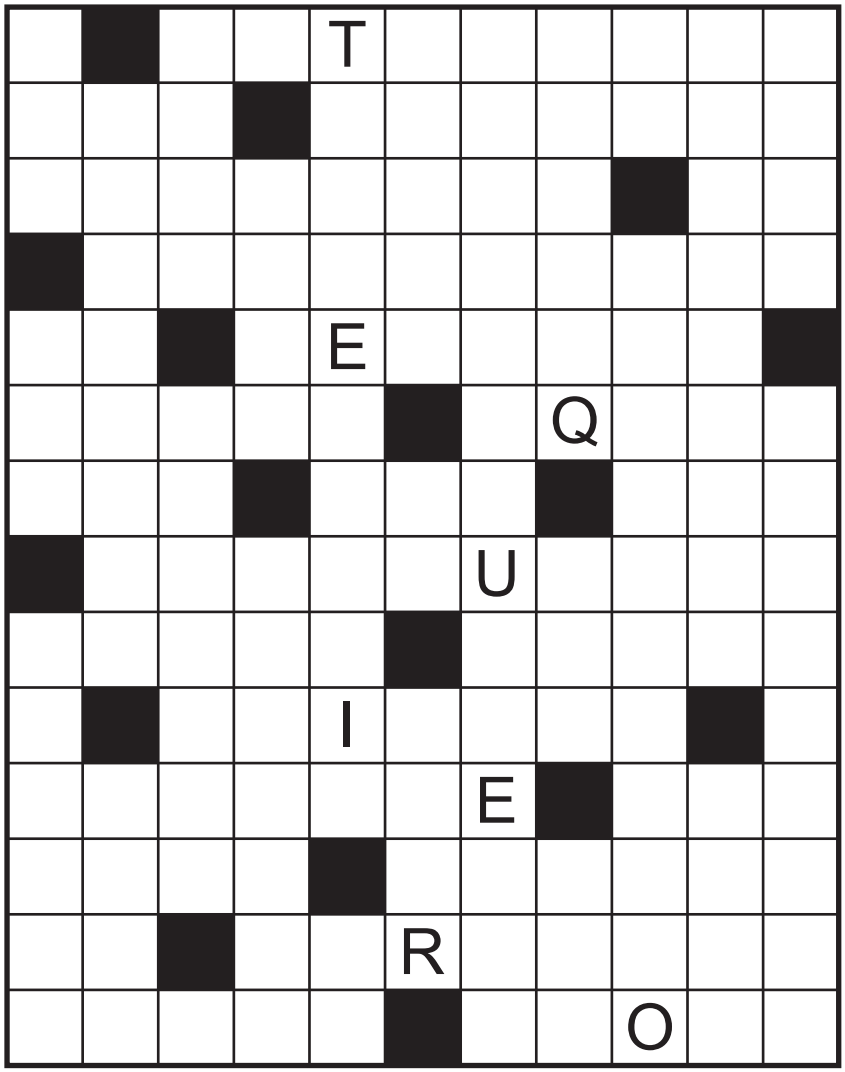


HORIZONTALES.- 1: Igual al disoluto que besa y mordisquea. Que su hermoso cuerpo rige. Maldita sea la noche de placeres efímeros. Como su esclavo soy. **2:** Con voluptuosidad indecible y viril. En torno de tu desnudo cuello. ¡Y tu placer jamás tendrá ya término!. **3:** En tanto hombre y mujer, en su esplendor más alto. Impudicia de faunos. Entregando a su fiero apetito. **4:** Sus colgantes mamas. Indomable y salvaje. Se arqueaban las mujeres bajo la negra cúpula. Que para fascinar a estos mansos amantes. Cubre de besos tu cuerpo blanco y rosa. **5:** En la forma ondulante del musculoso cuerpo. Nació para reinar en lechos suntuosos. El amante, jadeando sobre su bella amada. **6:** Ella estaba desnuda. Ella estaba tendida y se dejaba amar. Con aire soñador ensayaba posturas. **7:** Y el candor añadido a la lubricidad. De tus senos y tu espalda.El licor de tu boca donde triunfa el amor. Volverme Proserpina en tu lecho infernal. **8:** De tu bello cuerpo. Estamparé mis besos sin descanso. Sólo preciso tu profundo lecho. Porque hubiese besado tu cuerpo con fervor. **9:** Desatado un tesoro de profundas caricias. Cuando la hora del placer llega. ¡Qué amante!. Morbido o petulante, todo en ti da placer. Llenas de besos infernales. Corta así el amante en el cuerpo amado. **10:** Entregando su desnudez voluptuosamente. De aquellos besos fuertes como el díctamo. Jadeante. A la que fue mi gloria y mi placer. El surco de su espalda que estremecia el deseo.

VERTICALES.- 1: Átate a mi. Estoy herida. No me abandones. ¿Por qué no me quieres? **2:** Déjame sangrar. No vas a librarte de mi. Te haré lamer todas mis heridas. Me duele la cabeza. No puedo dormir. Yo no era nada hasta que tú apareciste. **3:** Hasta que te mueras. Tan enferma de amor que podría morirme. Tengo una pistola en la mano. Creo que ha llegado mi hora. He aprendido a rogar. **4:** ¿Durante cuánto tiempo debo sufrir?. He llorado durante días enteros. Soy débil. Estoy arrodillada en el suelo. **5:** Tengo miedo. Odio tu olor. Por favor, no me abandones. Me estás volviendo loca. No puedo levantarme de la cama. Mi amor. **6:** No estoy bien. Ya no queda tiempo. **7:** No te vayas. La cabeza me da vueltas. Sólo toda esta soledad. Esta noche me siento demasiado mal. **8:** Tiemblo. Estoy cansada. **9:** Me siento sucia. El sol ya no brilla. **10:** Nadie más. Te lo ruego. Estoy sola. Lloro y me lamento. Caigo silenciosa ante tus palabras. **11:** No te escondas. Te he perdido. **12:** ¿Te duele?. Has desaparecido. **13:** Tengo que calmar este dolor de cabeza. ¿Alguna vez has pensado que te gustaría verme muerta?. Yo nunca te he mentido. **14:** Estoy ciega. Estoy perdida. Deshollada viva. **15:** Quiero encajar. Necesito gritar. La vida no es nada sin tu cadena. Necesito parar el ruido que tengo dentro de mi cabeza. **16:** Pensé que valdría la pena esperar. Te has apoderado de mí. Cógeme de la mano. Ya no puedo esperar más. Dame lo que quiero. **17:** No puedo dejar de darle vueltas a la cabeza. ¿No quieres saber nada de mí?. Esto ya ha llegado demasiado lejos.

COMPLETAGRAMA

Completar el crucigrama para obtener, vertical y horizontalmente, las palabras que corresponden a las definiciones, teniendo en cuenta que no están por orden.



Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero
Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero · Te quiero

PALABRAS LOCAS

Ordene las letras de estas palabras para encontrar términos relacionados con el amor.

OIDO

_ _ _ _

QUININA

_ _ _ _ _ _ _

VERSIONA

_ _ _ _ _ _ _ _

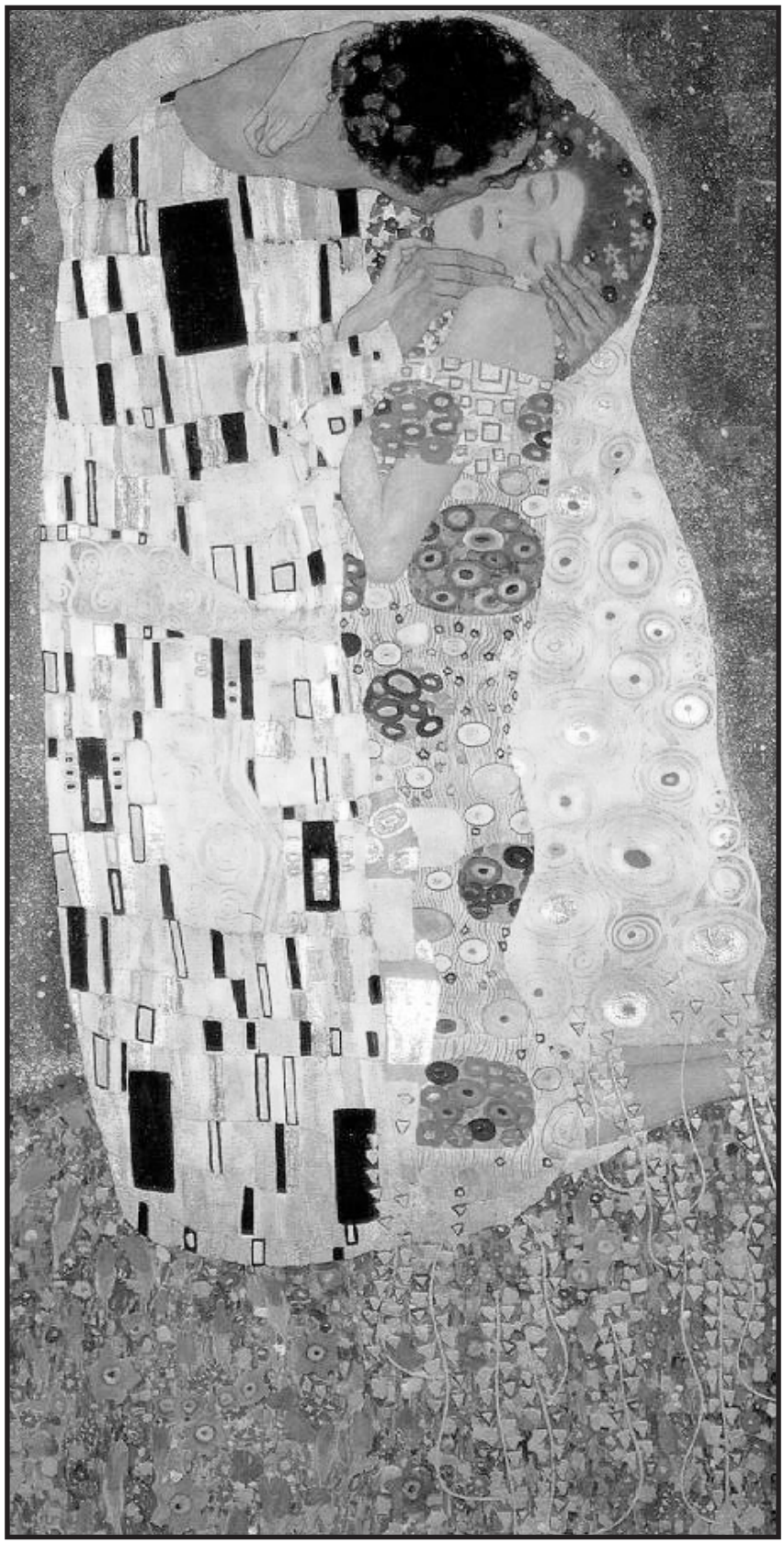
ONCENO

_ _ _ _ _ _

COORDENADAS

¿A qué coordenadas corresponden los tres detalles obtenidos del dibujo completo?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
I									
J									
K									
L									
M									
N									
Ñ									
O									
P									
Q									



TEST ILUSTRADO

1.-¿El amor no es más que lo que los matemáticos denominan una catástrofe (la descomposición de un sistema por otro)?

Si
No
A lo mejor
A veces

2.-¿Enamorado del gesto del cuerpo sorprendido en acción?

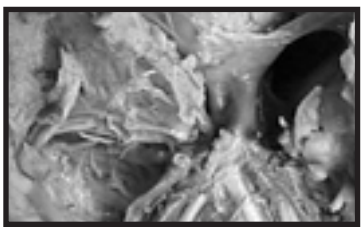
Si
No
A lo mejor
A veces

3.-¿La tautología no es ese estado inaudito en el que te adoro porque eres adorable?

Si
No
A lo mejor
A veces

4.-¿En el occidente cristiano podemos evaluar psicológicamente las angustias del sujeto amoroso?

Si
No
A lo mejor
A veces



5.-¿Será vulgar mi amor, de quien yo alabo su elegancia y originalidad?

Si
No
A lo mejor
A veces

6.-¿Todo deseo es el temor a un desmoronamiento que ya ha sido experimentado?

Si
No
A lo mejor
A veces

7.-¿Ocurre pues que durante el encuentro amoroso yo no puedo unirme a la imagen de la estructura inmoral que me domina?

Si
No
A lo mejor
A veces

8.-¿Mi deseo es la alternativa a una pirueta incongruente?

Si
No
A lo mejor
A veces

9.-¿Hay entre todos los seres que amé un rasgo común que surja cruelmente de la posición adversa?

Si
No
A lo mejor
A veces

10.-¿El enamorado no es en realidad un mundo irreal que se ha diluido, de forma que ya no tiene ningún sentido?

Si
No
A lo mejor
A veces

11.-¿El inocente no es verdadero, sino más bien un estereotipo del enamorado celoso, abandonado y frustrado?

Si
No
A lo mejor
A veces

12.-¿Cómo, el amor no es siempre el mismo, esté distorsionado singularmente o sufra de un embargo monumental?

Si
No
A lo mejor
A veces

13.-¿El enamorado no está a veces soñando con el delirio extraño que supone la asfixia de la necesidad?

Si
No
A lo mejor
A veces

14.-¿Puedo sufrir el espejismo del amor jugando a proyectarme en la voluptuosidad de la reclusión?

Si
No
A lo mejor
A veces

15.-¿La obscenidad sentimental es semejante a un espíritu perspicaz que hipnotiza al sujeto por una inversión de valores?

Si
No
A lo mejor
A veces

PALABRAS CRUZADAS

Relacione cada palabra de la izquierda con una de la derecha, de manera que se formen **LOS NOMBRES DE SEIS PELÍCULAS ROMÁNTICAS**.

LO QUE EL VIENTO	ESCONDE
LOS PUENTES	DE TEXAS
MEMORIAS DE	UN ASESINO
EL PACIENTE	INFERNAL
OFICIAL Y	CANIBAL
ALGO QUE	EN ELM STREET
LOVE	HASTA EL AMANECER
SENTIDO Y	MUERTOS VIVIENTES
CUMBRES	DE DÜSSELDORF
PRETTY	PSYCHO

SUMA SIMBÓLICA

Sabiendo que se trata de sumas horizontales y verticales, averigüe qué dígito del 0 al 9 corresponde a cada símbolo.

α	λ	λ	ψ	ο	υ	1
ν	ε	ε	δ	ι	σ	2
♥	α	λ	λ	ψ	ο	3
υ	ν	ε	ε	δ	ι	5
σ	♥	α	λ	λ	ψ	7
ο	υ	ν	ε	ε	δ	11
ι	σ	♥	♥	♥	ι	13
σ	α	λ	λ	ψ	ο	17
υ	ν	ε	ε	δ	•	19
23	29	31	37	41	43	

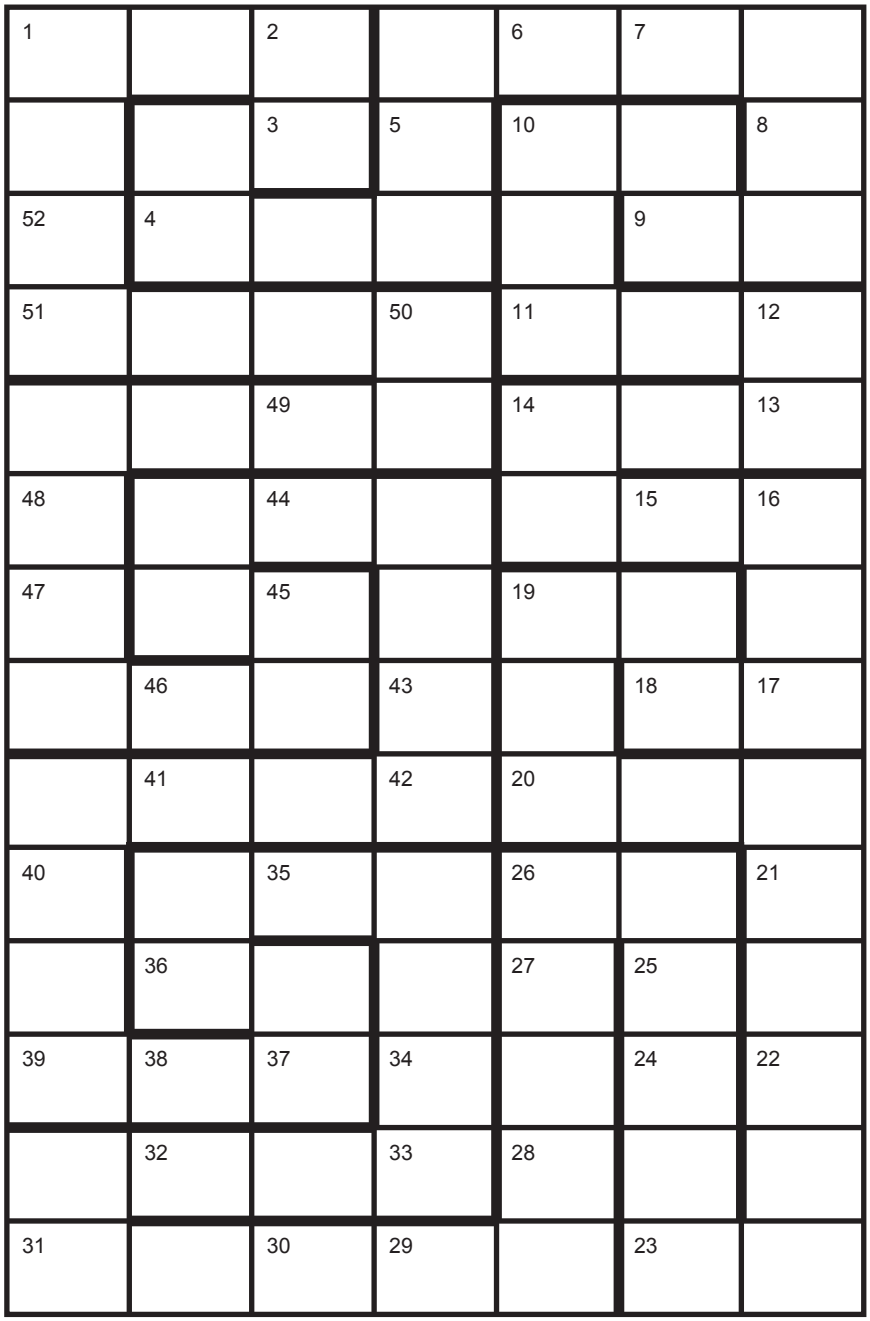
LA COLUMNA

Escriba las respuestas a las definiciones en las mismas casillas de estas y traslade las letras sexta y novena de cada palabra hallada a los espacios de la derecha. Al final podrá leer en éstos, de arriba a abajo y de izquierda a derecha, una proposición picante. Al pie de la columna le ofrecemos todas las sílabas que forman las palabras correspondientes a las definiciones.

01. Francés.		
02. Perrito.		
03. Fist fucking.		
04. Cunnilingus.		
05. Cubano.		
06. Sesenta y nueve.		
07. Lluvia dorada.		
08. Beso negro.		
09. Griego.		
10. Felación.		
11. Cangrejo.		
12. Spanking.		
13. Tailandés.		

El, a, mor, im, pu, ro, no, se, pre, sen, ta, rá, co, mo, a, trac, ti, vo, y, her, mo, so, ni, de, be, rán, dar, se, de, ta, lles, so, bre, su, prác, ti, ca, o, ma, ne, ras.

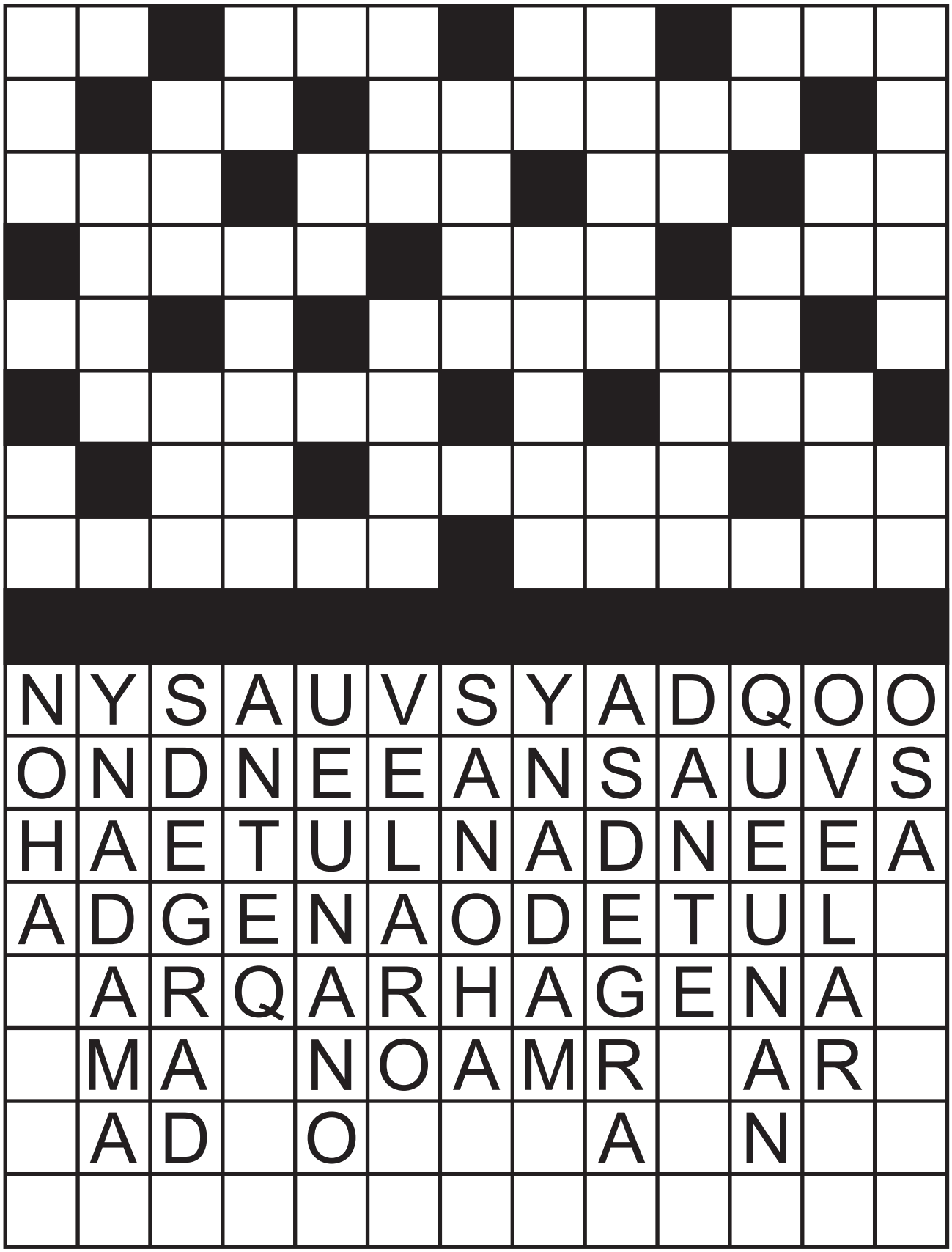
LABERINTO SILÁBICO



Todas las palabras comienzan en las casillas marcadas con sus números correspondientes, los cuales siguen un orden correlativo hasta el final. La última sílaba de cada palabra es la primera de la siguiente, formando parte de ambas.

XXIII. x 1 mrad 1 mndo x 1) 1 ciel x 1 bso y n s q t dier x 1 bso! XXI. q s psía? dics mn3 klvas n m ppla 2 ppla azl. q s ps ía? y 2 m l ??? psía ers 2. XXXVIII. ls spiros sn air y vn l air! ls lagri+ sn aw y vn l mar! dim >-, qndo l amr s lvida sabs 2 adond va? LII. volbrn ls osqras glndrns n 2 balkn sus ni2 a clgar y tra vz kon l ala a sus cristls jgnd yamran xo aqyas q l vuel refrenabn 2 rmosura y mi dik a contmplar aqyas q aprndron nstros nmbrs sas n volbrn! volbrn ls 2pidas mdrslvas d 2 jrdn ls ta as a sklar y tra vz a l tard a1 + rmosas ss flrs s abrirn xo aqyas qajadas d rcio qyas gots mirabms tmblr y ker kmo lagri+ dl dia ss n volbrn! volbrn dl amr n 2s oi2 ls plbras rdients a sonar 2 krzn d s prof1do sño tl vz dsxtara xo mudo y absrto y d rdiyas kmo s adra a dios ant s ltar kmo y t e qrido dsngñat asi n t qrran! LXXXI. dics q tiens krzn y slo l dics xq sients ss lti2 s n s krzn s 1 mqina q l comps q s mueb ac rui2 LXXXVII. s l lba 1 smbr d 2) y 1 ryo d 2s ojs l lz dl dia xo 2 lma s l nxe d invrno ngra y elada XI. y sy rdient y sy morna y sy l smbol d l psion d nsia d gocs m lma st yena a m m buscs? n s a 2 n m frnt s palid ms trnzs d or pued brndrt dixas sn fn y d trnura wrd 1 tsor a m m yams? n n s a 2 o sy 1 sueñ, 1 mpsbl vno fantsma d niebl y lz sy incrxea sy intngble n pued amrt o vn vn 2! XIII. 2 ppla s azl y qnd ris s klridd suab m rqerda l 3mulo fulgr d l mñn q n l mar s rflja 2 ppla s azl y qnd yors ls trnsprnts lagri+ n eya s m fgurn gtas d rcío sbre 1 violt 2 ppla s azl y s n s fndo kmo 1 punt d lz radia 1 ida m parc n l ciel d l tard 1 prdda *! XCVI. xa nkontrr 2 ros3 mirba l ciel q n s ok q 2 imgn s aye n l suel s d ayi vin l buscb s orign n s dsvrio LXXVIII. pdr nblrs l sl etrnmn pdr skrs n 1 instnt l mar pdr rmprs l eje d l tierr km 1 dbil xistl td sucdra! pdr l murt qbrirm cn s fnebr crspn xo jms n m pdr apagrs l yama d 2 amr LXXVII. s 1 sueñ l vd xo 1 sueñ fbrl q dur 1 punt qnd d l s dspirt s b q td s vnidd y umo ojla fuer 1 sueñ mu lrgo y mu prfnd1 sueñ q durar ast l muert! y sñría kn m amr y l 2yo.

LETRAS LEVADIZAS



N	Y	S	A	U	V	S	Y	A	D	Q	O	O
O	N	D	N	E	E	A	N	S	A	U	V	S
H	A	E	T	U	L	N	A	D	N	E	E	A
A	D	G	E	N	A	O	D	E	T	U	L	
	A	R	Q	A	R	H	A	G	E	N	A	
	M	A		N	O	A	M	R		A	R	
	A	D		O				A		N		

Recomponga una frase lapidaria que habla sobre las calamidades del amor, trasladando, en cierto orden, las letras de las columnas a las casillas libres que tienen justo encima.

REVOLTIGRAMA

Averigüe las palabras (siempre en castellano) que han dado lugar a estos anagramas y colóquelas sobre las líneas de la derecha. Después traslade las letras que están situadas sobre números a los mismos números en los espacios de la clave. De este modo,obtendrá las palabras a las que se refiere esta. Como ejemplo le damos la solución del primero de ellos.

GULA — — — — — —
? ?

AVARICIA — — — — — —
? ?

LUJURIA — — — — — —
?

SOBERBIA — — — — — —
? ?

PEREZA — — — — — —
? ?

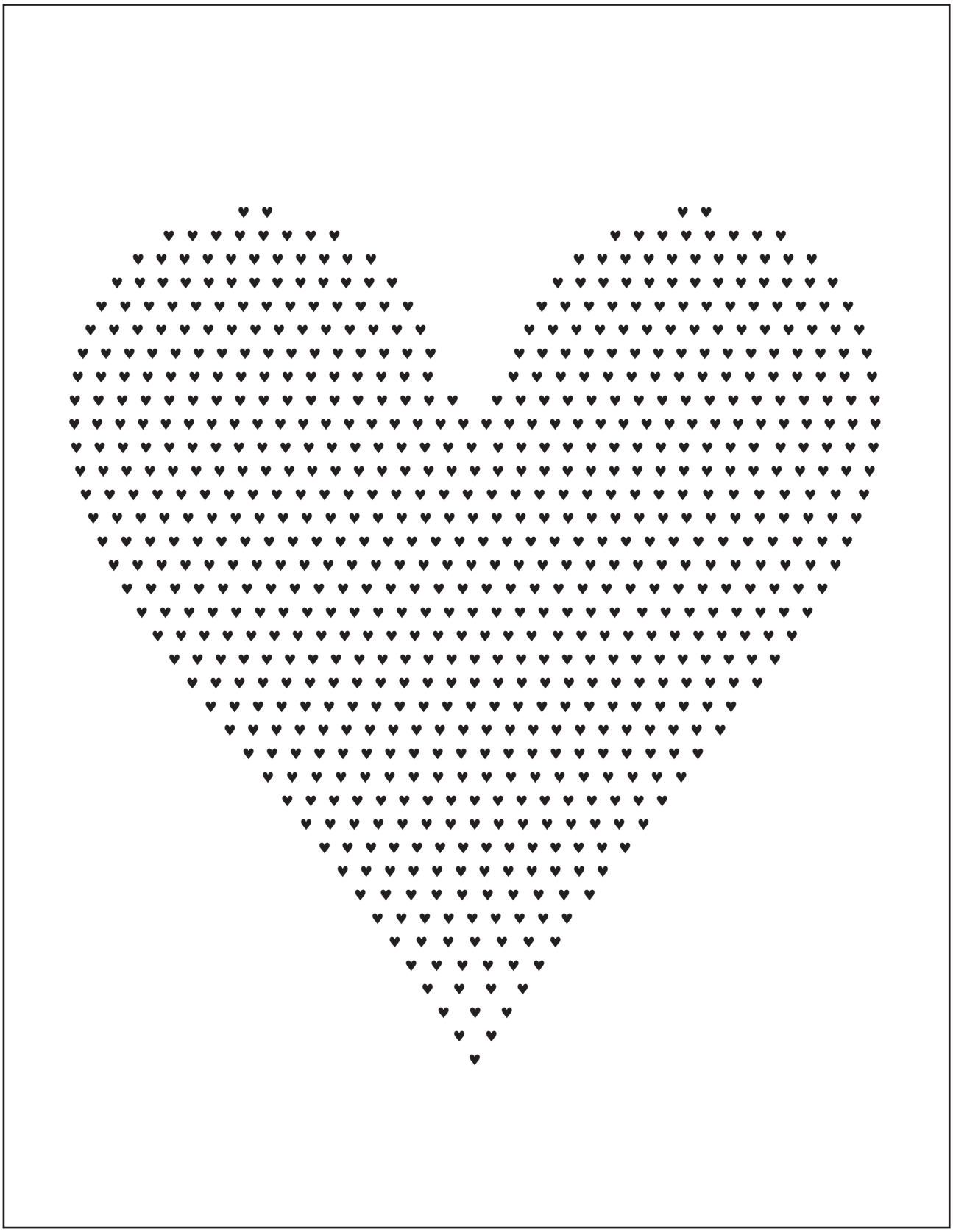
ENVIDIA — — — — — —
?

IRA — — — — — —
?

Clave: No desearás a la mujer de tu prójimo.

— — — — — —
? ? ? ? ? ?
— — — — — — — —
? ? ? ? ? ? ? ?
— — — — — —
? ? ? ? ? ?
— — — —
? ? ? ?
— — — — — —
? ? ? ? ? ?
— — — — —
? ? ? ? ?
— — — — — — —
? ? ? ? ? ? ?

GUANTE BLANCO



Dibuje una línea continua formada por 666 trazos rectos que pase por todos los corazones del gráfico. No puede retroceder sobre una recta ya trazada ni pasar dos veces por el mismo corazón.

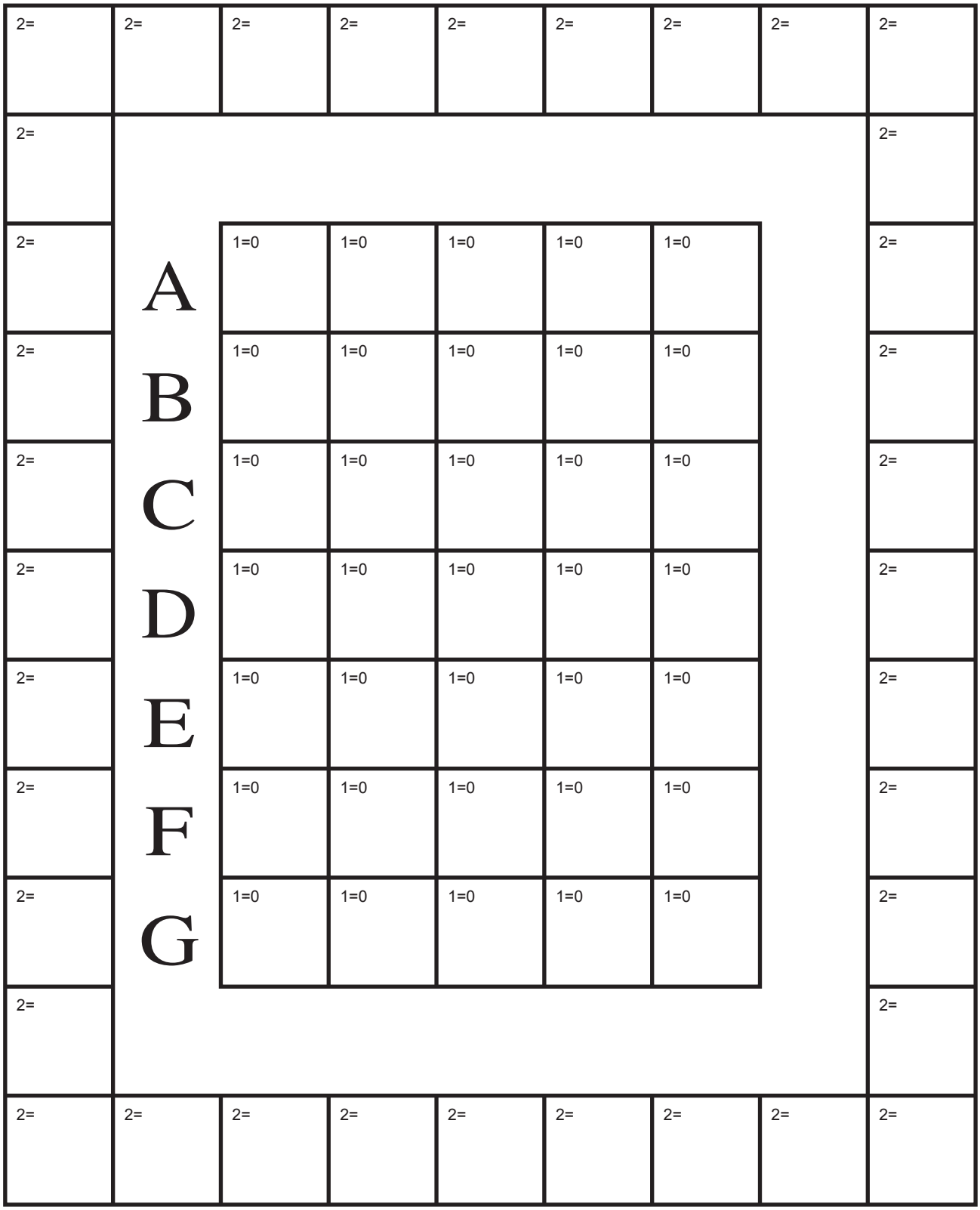
A SALTO DE CABALLO

EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO
EGO	EGO	EGO	EGO	EGO	EGO.

Muévase por esta cuadrícula a paso de caballo de ajedrez, empezando en la sílaba en negativo y acabando en la marcada con un punto. Por el camino se encontrará con una cita sobre ese ser superior al que todos amamos.

PENSAGRAMA

Resuelva las definiciones y traslade cada letra de las soluciones al panel exterior, donde encontrará el título de una famosa canción romántica.



A. 1+1= . **B.** 1+ 1= . **C.** (1/1)+(1/1)= . **D.** (-1)+(-1)= . **E.** (1x1)+(1x1)= . **F.** 1i+1i= . **G.** $1^{1}+1^{1}=$.

CHARADA

A veces PRIMA-SEGUNDA que tengo que PRIMA-TERCIA, que tengo que TERCIA-PRIMA-CUARTA del PRIMA-CUARTA que provocas a mi PRIMA-SEGUNDA-TERCIA. El PRIMA que QUINTA-SEXTA parece que ya no nos lleva a ningún SEXTA-PRIMA, perdí mi QUINTA-PRIMA-SEGUNDA. Doy vueltas en la PRIMA-CUARTA, no puedo SEXTA-CUARTA-PRIMA por las SEGUNDA. Una vez SEGUNDA-PRIMA-TERCIA hacia ti, pero ahora TERCIA-PRIMA de ti. El PRIMA TODO que me has estado TODO-TERCIA... Te PRIMA-CUARTA todo lo que te TERCIA-CUARTA-QUINTA dar un SEXTA-CUARTA, pero puedes quedártelo porque esto no es SEGUNDA-PRIMA-TERCIA. PRIMA TODO, PRIMA TODO. Tengo que PRIMA-TERCIA, tengo que salir de PRIMA-SEGUNDA. Realmente, tú ya no QUINTA-PRIMA-SEGUNDA nada más de TERCIA-PRIMA-CUARTA. Tu lo SEXTA-PRIMA todo. Necesitas a TERCIA-PRIMA que te PRIMA-SEGUNDA fuerte, y piensas que el PRIMA es un QUINTA-SEXTA, pero lo PRIMA SEGUNDA, yo no SEGUNDA-PRIMA-TERCIA de esa manera. Una vez SEGUNDA-PRIMA-TERCIA hacia ti, pero ahora TERCIA-PRIMA de ti. El PRIMA TODO que me has estado dando. Te PRIMA-TERCIA todo lo que te TERCIA-CUARTA-QUINTA dar un QUINTA-PRIMA-SEGUNDA, pero puedes PRIMA-CUARTA porque esto no es TERCIA-PRIMA. PRIMA TODO, PRIMA TODO. Por favor, no me PRIMA-SEGUNDA, no puedo TERCIA-PRIMA-CUARTA como me PRIMA-TERCIA. Te PRIMA, aunque me haces SEGUNDA-PRIMA-TERCIA. Es QUINTA-SEXTA de que coja mis TERCIA-PRIMA y me SEXTA-CUARTA-PRIMA. PRIMA TODO. PRIMA TODO.

LÓGICAMENTE

Todas las mujeres del mundo se pelean por los mejores hombres para satisfacer sus imperecederas ansias de maternidad y matrimonio. Descubra que hembra ha conseguido hacerse con cada uno de los deseables solteros que paseaban esta mañana por el parque.

1
Si tú quieres yo seré la única.

2
Un romance es una invitación para entrar en el paraiso.

3
Te sacaré a pasear y te compraré chocolatinas.

4
Nos abrazamos, nos besamos, estábamos muy, muy cerca.

5
Saldremos a divertirnos.

8
Él es tan dulce.

10
Me querrás para siempre.

		SEDUCTORA			SEDUCIDO			LUGAR		
		LOLA	ANA	MARIA	PEPE	PACO	JUAN	FUENTE	KIOSKO	ESTATUA
HORA	13:06		X							
	09:13					X				
	18:09									
LUGAR	FUENTE									
	KIOSKO									
	ESTATUA									
SEDUCIDO	PEPE									
	PACO			X						
	JUAN									

PALABRA BUSCADA

J	E	R	J	R	P	⇨	1
A	R	R	R	J	A	⇨	0
E	R	A	E	J	A	⇨	2
P	A	P	J	J	J	⇨	3
E	A	A	J	J	R	⇨	2
E	A	R	E	P	A	⇨	1
P	A	P	E	E	R	⇨	3
E	A	R	E	A	P	⇨	2
E	R	R	E	E	E	⇨	2
A	E	A	J	J	A	⇨	1
P	E	P	A	J	P	⇨	2
J	E	R	A	A	A	⇨	3
P	R	P	J	P	A	⇨	2
						⇨	6

Los dígitos situados a la derecha de cada palabra indican el número de letras de la palabra buscada que aparecen en ella, única y exclusivamente, en el mismo lugar. Por tanto, si hay un 0 en la primera palabra, esto indica que no hay ninguna letra de la palabra buscada en la misma posición. De esta forma, por eliminación y deducción, encontrará lo que busca.

_blank
www.null66913.net